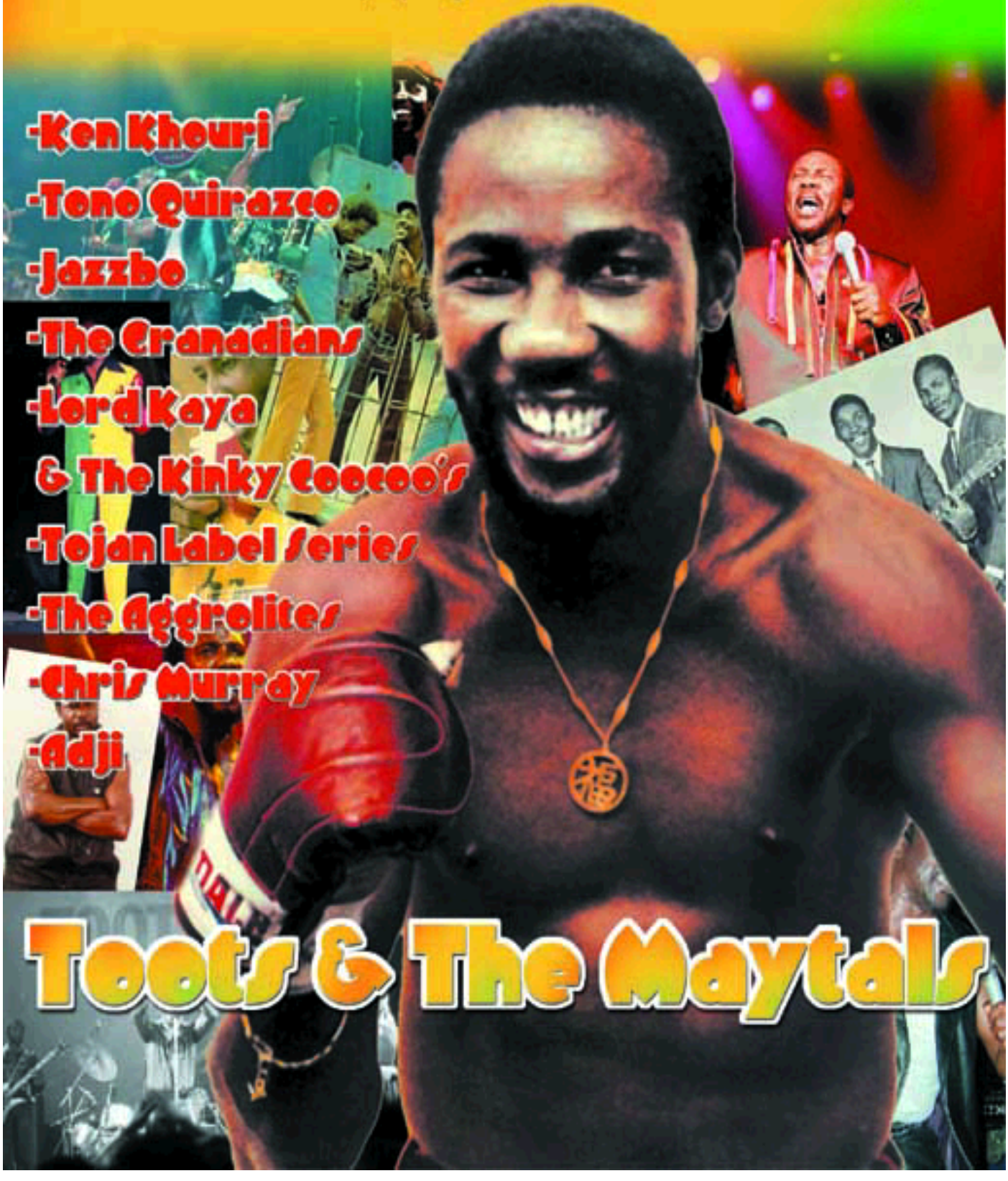
LIQUIDATOR

www.liquidatormusic.com

Nº 7 invierno- Primavera 04. Ejemplar gratuito ¡¡Si te piden más róbalo o mata por él!!



- Ken Khouri
- Tono Quirazco
- Jazzbo
- The Cranadians
- Lord Kaya & The Kinky Cocoo's
- Tojan Label Series
- The Aggrolites
- Chris Murray
- Adji

Toots & The Maytals

STAFF

·Editor·
Toni Face

·Liquidadores·
Smart Boy
Rubén Lópes Warrior
Raphita Yeyé
Dr. Tema
Kapitán Vallekas
Marina
Ana
Iñaki
Gaboni
Sobornez
Rolando
Benito & Fátima Lamas
Shogo Komiyama
Steve Harrington
Goldfinger
Ruffy
Quique
Alfonso y Lola
Chema 'Skandal'

·Portada·
Gaboni

·Maquetación·
Toni Face

Impreso en papel 100% reciclado

Ac. 52015, 28080 Madrid

Tlf.: 34 91 532 27 64

Fax: 34 91 521 96 74
www.liquidatormusic.com
info@liquidatormusic.com

EDITORIAL

Existe una edición a todo color de este fanzine descargable en www.liquidatormusic.com muy util para ver, por ejemplo, de qué colores son las camisetas del catálogo

Los catálogos anteriores carecen de vigencia, este es el nuevo y el de la web será siempre el más actualizado cuando. Si quieres pedir algo ya sabes, llámanos, escríbenos o mándanos e-mail o un fax.

¡Disfrútalo!

Momentos históricos
Rubén Cano Jr. en su histórico partido celebrado durante el 1er. Granada Weekend, hace un par de años, o igual más.

Cromos Liquidator SOBORNEZ

Contenido

··· *Segovia Original Reggae Connection* ···

Continuar de una forma más o menos digna la sección precursora, en la que de modo magistral se desmenuzaban los entresijos de las ediciones skatalíticas jamaicanas, es una labor más que difícil y el listón inalcanzable. Por ello, hacer algo similar con las ediciones inglesas, además de no ser original, es una tarea que en principio no está en nuestra mente ya que, a diferencia de la estructura basada en los productores que servía como hilo conductor en los artículos precedentes (y que supone un trabajo de chinos), nuestra idea es hacer algo ligeramente diferente. Aunque es bien cierto que existió algún subsello que nació pensando en editar los trabajos de un productor en concreto, en muy pocos casos esto se cumple al cien por cien. Por ello, y presumiblemente de forma anárquica, hablaremos de sellos, productores, grupos, curiosidades, rarezas, temáticas ... y cualquier idea que tenga como base el Reggae y Rocksteady (principalmente) en soporte de vinilo, haciendo especial hincapié en el formato sencillo y esperando que satisfaga tanto al incipiente aficionado, como al curioso o coleccionista.

By Alfonso & Lola

TROJAN LABEL SERIES (part 1)

Para abrir boca y como es una propuesta de lo más recurrente, desmenuzar el sello **Trojan**, el más famoso de todos los "grandes sellos" que sirvieron como trampolín al reggae original, servirá para ir entrando en materia. Sin entrar de nuevo en la historia de su origen, ya que esto está de sobra tratado en libros, fanzines y CD's, pasaremos directamente a analizar algunas de sus ediciones, así como los prefijos y referencias utilizados.

Normalmente cuando se hace una revisión de los singles editados por **Trojan**, se suele hablar de las ediciones realizadas desde el año '67 hasta el año '73 (aunque se han seguido editando singles hasta hace unos pocos años), siendo éste considerado su periodo de oro y en el que se distinguen tres grandes series. No obstante, y de propina, intentaremos esbozar alguna información adicional sobre el resto.

El 28 de julio de 1967 apareció el primer single editado en Gran Bretaña por **Trojan**, dando lugar a la famosa y buscada serie "000": "*Judge Sympathy*" (TR-001) por los **Duke Reid's All Stars**. A pesar de que, por algún despiste, se diga en algún reputado libro que son once los singles que componen esta serie, realmente fueron un total de doce discos numerados del TR-001 al TR-015 pues los números 12, 13 y 14 simplemente no existen. Un pequeño inciso para apuntar que los números "no editados" es algo bastante frecuente en la discografía de cualquier sello, bien sea porque el disco en cuestión aparece finalmente en otro sello, o bien por cualquier otra causa difícil de comprender, entre las que está no ser editado realmente. Los doce singles son en su totalidad producciones de **Duke Reid**, y básicamente son delicias de rocksteady, entre las que resaltan "*Ain't That Loving You*" (TR-004) y "*Why Birds Follow Spring*" (TR-009) de **Alton Ellis**, el súper stomper "*It's Raining*" de los **Three Tops** (TR-003), "*This Is A Lovely Way*" (TR-006) de **Phyllis Dillon** (editado también en *Treasure Isle*), la versión de Curtys Mayfield "*Dedicate My Song To You*" (TR-007) por **The Jamaicans**, o "*Love Is A Treasure*" (TR-010) de **Freddie McKay**, aunque es más conocida quizás la versión DJ hecha posteriormente por **Lizzy**.

Además de por la numeración, se distinguen estéticamente estos discos por su galleta, completamente naranja con una corona de cuatro puntas en la parte superior y la leyenda "*A Duke Reid Production. Jamaica*" debajo. El inicio de **Trojan** con esta serie se hizo cuando ésta pertenecía a *Island* y la explicación al hecho de que en ella no aparezcan los grupos punteros de **Duke Reid**, véase **Techniques** o **Paragons**, se debe a que éstos serían licenciados en *Treasure Isle*, también dedicada a producciones de **Duke Reid** y así mismo perteneciente a *Island*. La "diferencia" reside en que, generalmente, las ediciones de **Trojan** proceden del sello jamaicano *Duke Reid*, y las de *Treasure Isle*, de su homónimo jamaicano.

Enero del 68 será la fecha en que se edita la última referencia (TR-015), ya que coincidiendo con el "cambio de propietarios" de **Trojan** y con la transformación del sello en compañía discográfica de la mano de **Lee Gopthal**, se dará lugar, ya en el verano del '68, a la mítica serie "600" que se conforma como la más clásica y famosa. En ella fueron editados un total de noventa y ocho discos, del TR-601 al TR-699, manteniéndose en las cuarenta primeras ediciones la misma estética de galleta que en la anterior, aunque perdiendo enseguida la leyenda "*Duke Reid Production*". Algo que no es de extrañar ya que, a diferencia de la anterior etapa, se licencian temas de otros productores; la conocida como "segunda oleada de productores" (tras **Duke Reid** y **Coxsone**), entre los que se encuentran desde **Lee Perry** a **Byron Lee**, pasando por **Harry Johnson**, **Clancy Eccles** o (como no) **Leslie Kong**. A partir de la mitad de la serie, el sello adopta su diseño más conocido, con la galleta dividida en blanco y naranja con el casco troyano en la parte superior (en lugar de la corona) y las palabras "**Trojan Records**" circundándole.

Referido al tema de los productores, sirva como ejemplo el hecho de que la primera referencia, "*Donkey Returns*" (TR-601) de **Brother Dan All Stars** (la banda de estudio de **Robert 'Dandy Livingstone' Thompson**), es producida por el propio **Livingstone**, así como los dos siguientes singles. Una pequeña muestra de esta serie la compone el volumen uno de la determinante colección "*Tighten Up*" (TTL-1), editado a principios del año 69. Una colección importante en el sentido de que, al editarse a bajo precio, supuso un medio ideal para la difusión del reggae, y que tomaba directamente la fórmula de otras compañías, como *Island*, que solían recopilar en álbum sus mayores éxitos y así de paso amortizar su inversión inicial. En este LP, con un único tema que no pertenecía a **Trojan** ("*Ob-La-Di, Ob-La-Da*", WIP 6051, o sea *Island*) encontrarás entre otras joyas el "*Tighten Up*" (TR-613) de **The Untouchables**, "*Place In The Sun*" (TR-616), "*Angel Of The Morning*" (TR-622) de **Joya Landis**, "*Mix It Up*" (TR-627) de **The Kingstonians**, "*Fat Man*" de **Derrick Morgan** -versión del mismo tema del año '70 y que servirá de base para todos los temas "*pop-a-top*"- (TR-626) o el relajado "*Watch This Sound*" de **The Uniques** (TR-619). Apuntar la curiosidad que del LP "*Tighten Up 1*" hay dos ediciones que se distinguen exteriormente por llevar impreso en la carátula o no "*With all the best sounds from the West Indies*", e interiormente, por ser la galleta completamente naranja, o bien la blanca y naranja (posterior edición).

Dentro de la serie 600 también podríamos destacar "*Stir It Up*" de **Bob Marley & The Wailers** (TR-617) por lo que ello comporta respecto al enorme coleccionismo que gira entorno al difunto, pero especialmente llamar la atención sobre algunos clásicos de early reggae, como el super-western-reggae "*Hang Em High*" de **Richard Ace** (TR-654), el enérgico "*Time Marches On*" de los poco conocidos **Race Fans** (TR-637), el clásico de clásicos skinhead "*Ali Baba*" de **John Holt** (TR-661), "*Long Shot Kick The Bucket*" (TR-672) de **The Pioneers**, el cual tiene dos ediciones con los dos tipos de galleta mencionados anteriormente, "*Bangarang Crash*" (TR-647), "*Constantinople*" (TR-648) y "*Fattie Fattie*" (TR-658) de **Clancy Eccles**, con mención especial para la cara B "*Last Call*", "*Moonlight Lover*" de **Joya Landis** (TR-641), o "*No More Heartaches*" de **The Beltones** (TR-628). Esta última es una de esas cosas extrañas que ocurren con los sellos y de las que ya hemos hablado, ya que en realidad era una edición del sello *Blue Cat* (supuestamente la BS-142) aunque publicada por **Trojan**, manteniendo el número de matriz original correspondiente a *Blue Cat* grabado en el vinilo. Algo parecido, aunque a la inversa, sucede con el memorable "*Liquidator*" y otro instrumental, "*Spyrone*" de **Harry J All Stars**, ya que aunque ambos se editaron finalmente en el subsello *Harry J*, mantenían el prefijo de **Trojan**, o sea TR-675 y TR-694 respectivamente.

TOÑO QUIRAZCO

MAESTRO DEL SKA MEXICANO

Por: Chema Skanda!!

Después de una intensa búsqueda, y haciendo caso omiso a los rumores fatales, obtuvimos esta entrevista-plática con el personaje más importante del Ska mexicano en su historia: **Toño Quirazco**. Sería magnífico contar todas las aventuras de cómo llegamos a él, sin embargo lo importante son sus palabras. Algunos lo buscábamos desde hace un lustro o más, pero la conexión entre nosotros, los entrevistadores, nos llevó a dar con él. Este documento tiene gran importancia pues **Toño** no había sido entrevistado en más de 21 años. Agradezco la colaboración y compañía de Carlos, César y Armando (¡lo logramos!), y a Toni Face y *Liquidator* la oportunidad de editar esto en este gran fanzine. A **Toño** y su esposa infinitas gracias por ser personas tan amables y recibirnos con los brazos abiertos, esto está dedicado a ellos. Esta entrevista se llevó a cabo el sábado 30 de noviembre de 2002.

Antonio Quirasco López mejor conocido como "**Toño Quirazco**" nació el 22 de abril de 1935 en la ciudad de Jalapa, estado de Veracruz, México. Mostrando interés en la música desde sus años escolares decidió formar su banda y probar suerte en la Ciudad de México. La banda interpretaba varios ritmos pero, sin duda, fue tocando Ska como se dieron a conocer, siendo la única banda mexicana de los años sesenta que cuenta con dos LP´s íntegros de ska y varios singles del mismo ritmo. Su característica forma de interpretar Ska (a resaltar el uso de la guitarra hawaiiana tocada por **Toño**) los hizo tener gran fama en los 60´s y estuvo a punto de llevarlos a Medio Oriente. **Toño Quirazco** visitó Jamaica (Kingston y otras ciudades probablemente) cerca de 1965, así que ya imaginaremos qué cosas debió ver por allá... La influencia de la música jamaicana para **Quirazco** no se dio por la geografía de su natal Veracruz, estado cercano al Golfo de México y al caribe, sino que se dio como mero objetivo: conocer el ska, escucharlo y ejecutarlo.

La última actuación de **Toño** y su banda fue en 1981.

Nota: todos los datos fueron proporcionados por **Toño Quirazco**, aunque algunas fechas puede que él no las recuerde puntualmente, debido a su estado de salud y su edad. También haré algunas notas explicativas en paréntesis.

Toño- Hola. Bueno, a mí me mandó mi casa disquera (*Orfeón*) a Jamaica para conocer el Ska y traerlo a México. Anduve así entre los medios y aprendí a tocar el Ska como es, como era... pero llegué con eso aquí a México y vimos que no funcionaba así de lento entonces había que acelerarlo un poquito. Lo aceleré y lo aceleré al grado que llegó a tener el aire de música norteña mas o menos. El muchacho, el baterista, le encontró el golpe, porque el golpe es un golpe especial, lo mismo el guitarrista... los muchachos que teníamos eran de aquí, de Jalapa, y muy buenos músicos. Fuimos a la compañía y les dimos una muestra... y les gustó el ritmo que tocamos entonces... pues empezamos a grabar. Primero ya habíamos grabado un disco y no pasó nada con ese disco, un disco grande...

Chema (Ch)- ¿El "Jamaica Ska"? (Su primer LP de ska)

Toño-. No, otro antes. Éste tenía otro tipo de música y no pasó nada. Entonces después traje lo del Ska y empezamos a hacer varios Ska. Es una música muy pegajosa, muy rítmica y se puede bailar no nada más como lo bailaban las muchachas, que hacían muchos pasos. Se puede bailar en pareja, claro que pues no es igual con la coreografía puesta. Entonces había un par de muchachitas en la compañía (*Orfeón*) que se llamaban "*Las Gemelas de Oro*", ellas empezaron las coreografías en los números de Ska y entonces lo bailaban cada vez que nosotros tocábamos para que la gente aprendiera cómo se baila el Ska y... empezamos a trabajar y a trabajar y le gustó a tanta gente que empezamos a hacer giras; empezamos a salir a toda la República Mexicana. Fuimos a muchos lados, Guatemala, Sudamérica... en fin. Teníamos un autobús para salir de gira pero después las giras ya las hacíamos por avión y esto porque íbamos más tiempo a los lugares que nos contrataban no solo íbamos por un baile sino que íbamos por un mes y entonces nos regresamos a dejar el autobús hasta que mejor dije -¡Lo vendo!-, no tiene caso dejarlo mucho tiempo. Era un autobús que nos llevó a Mérida, a todos lados... muy bueno, pero pues empezamos a trabajar en los hoteles... Había grupos por ahí que querían grabar Ska y tocar Ska pero no... era otra cosa, era mas cumbia que ska. En sí, mas tropical que Ska. Realmente el Ska es un ritmo muy especial que se puede bailar muy sabroso si uno aprende a bailarlo. Yo grabé como 37 discos en total y como en 15 habíamos puesto Ska (realmente no hemos encontrado registros en tantos discos), en otros música internacional, etc... El último disco lo hicimos aquí en Jalapa. Ya estaba yo, porque yo me vine en 1981 para acá pero aquí me invitaron a que formara otro grupo musical y lo formé. Con ese grupo musical que formé fui a grabar el último disco que por ahí lo tengo. Ya después ya no pude porque me puse enfermo de las piernas y los pies y ya no pude, problemas de circulación.... No tenía caso hacer nada y me he venido a recluir aquí al rancho y a escuchar aquí la música y ver la televisión y añorar, porque añora uno mucho el no trabajar pero como trabajaba yo... Yo fui 11 años director del teatro del estado, un teatro muy grande. El único teatro que hay en Jalapa. Bueno, conocimos muchos lugares. Todos los lugares que son turísticos: Cancún, Mérida...¡¡uff!! bueno, recorrimos todo de arriba abajo. Todo lo que es la República (Mexicana) y centro y Sudamérica, pero ya nada más fue de entrada por salida. Donde ya nos establecimos era en México DF (la capital) donde teníamos nuestra sede... y ahora ya no me toca más que descansar y extrañar... extraña uno la gente... extraña uno la "nerviolera" de llegar y conectar el equipo y luego afinar y tener todo listo para en la noche tocar. Extraña uno eso y luego, después de tocar pues se extraña el aplauso porque, fíjense, nosotros tocábamos para baile pero la gente no bailaba, nos iban a ver nada más. Pues dábamos casi concierto. Veían a las muchachas muy coordinadas entre ellas, eran dos hermanas que vaya... ¡que bonito bailaban!. Dos güeritas y muy bonito y la gente nos iba a ver. Muchos de los contratos realmente yo creo que ellas me ayudaron mucho porque querían que cuando me contrataran a mí estuvieran ellas presentes. Yo nada más estudié hasta el 4º año de medicina. Ya nada más me faltaba el 5º, el internado lo hice en Orizaba y ya había estudiado otras cosas pero la música me volvió loco. Me fui con la música, la verdad es que... no sé, pero la música es la "alcahueta" porque la verdad yo decía –"Yo voy a hacer...-" y mentira, no hace uno nada. Todo es la pura música y aparte de la medicina estudié una carrera técnica. Era yo ingeniero motor...

Tenía yo un piano ahí y me compré un sintetizador. Pero se me olvidan las notas, se me olvida todo y aún leyendo, leo y al ratito ya se me olvidó todo.

Juanita era una muchacha que tocaba el saxofón pero después dejó el grupo ella y su hermano y ya no pusimos cantantes femeninas. Nada más las gemelas hacían coritos y cosas así pero ya no cantaban. Cuando llegamos a Mérida (ciudad del sureste de la que tienen un tema: "*Mérida Ska*" –*The Royal Ska* de **Malcolm**-) nos hicieron un camino de gente desde el aeropuerto hasta el hotel.

Había gente a ambos lados del camino. Nosotros íbamos en unos carros convertibles, uno (cada músico) en cada carro convertible... una recepción muy bonita. Nunca podré olvidarla. Y llegamos al hotel y nos dijo un señor –"Oiga usted, por favor salga y deles un autógrafo porque están necios en que quieren entrar y nos van a romper el cristal". Luego en la noche tocamos en el "*Carta Clara*", un lugar enorme, enorme. Ahí tocamos e iban los señores con sus esposas y me decían –"Traigo a mi esposa que quiere bailar con usted". ¡¡Yo no bailo!! Querían bailar conmigo y yo les agradecía mucho la gentileza pero ... pues ¿cómo me llevaban a sus señoras para que bailara? Que tal si después agarraban de pretexto y me querían golpear... ¡¡no, yo no bailaba!! jeje.
Fíjate, un día tocamos en el "*Cartaclara*", luego en otro lugar, no me acuerdo como se llamaba pero era para la gente de ahí. En Mérida están muy separadas las clases. Hay clase alta, clase media y clase baja, y en el "*Cartaclara*" era para la clase alta y media. Luego fuimos a tocar a otro lado para la clase baja pero muy buenas gentes. Iban con su huipil blanco (vestimenta de la región, con raíz indígena) y con guayaberas (vestimenta mestiza), muy bordados y bonitos. Tocábamos lo mismo para todos y todos muy alegres.
Los coros los hizo conmigo un muchacho que se llamaba **Velino Presa**, hijo de un director de una banda muy famosa en la Ciudad de México, y fue el primer director artístico que tuve (refiriéndose a los coros en el LP "*Jamaica Ska*" de 1964).

Ch- ¿"Jamaica Ska" qué disco es?
Toño- El segundo disco. Es el disco que nos dio a conocer. La industria del disco es muy especial. Lo que uno cree que va a funcionar, no funciona. Y a veces a un disco le sacas 4 hits cuando no esperas que funcione.
Por ejemplo "*La Marcha de los Santos*" (otro ska) no esperábamos que funcionara y si vieras cómo se vendió... Una vez nos hicieron "chapuza" (trampa) en la compañía porque yo creo que vendimos más de un millón de discos pero no nos daban lo correspondiente.
Otra vez teníamos un tema en ska y llegó un artista estadounidense y ocuparon para él la canción que íbamos a grabar nosotros que era "*Me conformo*" y lo grabaron y les hicieron más promoción a ellos y a nosotros nos grabaron pero después y no para el LP. Yo en *Orfeón* estuve muy contento pero llegó el momento en el que tuve que buscar otros aires, como los futbolistas, tienen un ciclo... El que canta (suena de fondo "*La familia*" –*Shame & Scandal in the Family*-) es un muchacho que era solista pero no funcionó, entonces lo invitamos a que cantara con nosotros.

Ch- ¿pero usted sí canta ahí?
Toño- Sí. Ahora ya no me sale nada de voz. Hice lo posible por cantar el otro día y no pude; no puedo cantar ya...
El muchacho que toca el órgano electrónico ahí (suena una canción después: "*El vendedor de Melones*") ya murió.. Era un doctor, **Nicolás Martínez**, tocaba el acordeón con un grupo musical que era vocal llamado **Los Chinacos**.
De aquel tiempo en que yo estuve todavía hay algunos grupos, o grupos que son hijos de los músicos originales. Otros ya no existen.
Cuando íbamos a Cozumel (isla y playa sólo para turistas en el caribe mexicano), íbamos cada año y había un grupo yucateco que se llamaba **Los Aragón** y creo que todavía siguen por ahí sus hijos o nietos. Mucho tiempo alternamos y desde México empezamos gira juntos. Fuimos a Poza Rica y Xalapa. Nosotros ya íbamos contratados, y nosotros nos fuimos desde acá hasta Mérida (Xalapa-Mérida) y **Los Aragón** se regresaron a México. Nos fue muy bien por allá...

Ch- ¿Y los demás músicos quienes eran?
Toño- Pues era **Paquito** en el bajo, **Toño** en la guitarra, **"El Copetes"** tocaba la batería y 3 saxos, **Ricardo Madrid** tocaba el barítono, **Juanita** el alto y el hermano (**Martín**) de **Juanita** tocaba el tenor. Muy buenos todos. Y **Roberto** tocaba las tumbas pero ya se murió también. Escucha (suena "*Moscú Ska*" de fondo), es una canción rusa, se llama "*Media noche en Moscú*".

Ch- ¿Y de otros grupos que te acuerdes? ¿Los Yorsys?
Toño- Como no... mira, de los grupos con los que mas alternamos eran con los que tocaban rock n´ roll. De Ska de aquél tiempo creo que ya no quedan... y no muchos tocaban.

Ch- Ese disco (Jamaica Ska) ¿lo grabaron en la Ciudad de México?
Toño- Sí, en México. Antes se grababa distinto que ahora. Se grababa en cinta magnética y eran unos carretes grandes. Para ponerles música se ponía en una cinta la música y la voz o voces en otro.
Nosotros trabajamos el Ska muchos años, nos gustaba mucho. La gente lo bailaba como música norteña pero esto era mucho más rico. Los pianos que tenía yo, el piano y el sintetizador, los llevé a EUA y allá se quedaron. Acá nada más me quedé con la guitarra hawaiana pero ya no la quiero usar...

Ch- ¿Es la que sale en la portada del disco?
Toño- Sí, es una tabla con cuerdas y tiene unos micrófonos.
Desde la preparatoria tocaba yo y acompañaba a los que iban a cantar a una estación de radio, la *XEKL*.
En los discos yo cantaba y tocaba guitarra, bajo y piano. En las grabaciones me dedicaba a la pura hawaiana, a la voz, lo demás lo tocaban los muchachos...
Paco anda por aquí en Xalapa, **Toño** tocaba la guitarra, hoy ya no puede tocarla y toca una flauta con la Orquesta de Salsa de la Universidad para ganar un poco...

César (C)- ¿Es cierto que usted ensayaba en la colonia Narvarte (en la ciudad de México)?
Toño- Sí, ahí vivíamos y teníamos dos departamentos. En uno vivíamos nosotros y en el otro teníamos todo el equipo y a veces se podía ensayar, y los muchachos también vivían allá.

Ch- ¿Salías en la televisión?
Toño- Sí, 17 años trabajé ahí en un programa llamado "*Discoteque Orfeón A Go Gó*" (en la cadena mexicana Televicentro, hoy Televisa).

CH- ¿Pero tocabas Ska ahí?
Toño- Sí, de hecho fue así como se dio a conocer, pues de otra forma hubiera sido imposible. Ya después dejamos de tocar puro Ska, y lo hacíamos de repente pero ya no tan seguido.

C- ¿En alguna ocasión llegó a cantar en inglés?
Toño- No. En algunos shows, pero en radio, televisión o en grabaciones nunca.

C- Durante su viaje a Jamaica ¿usted conoció a algún artista o conjunto relevante?
Toño- No, yo llegué a un hotel y ahí pregunté a dónde había baile y me fui a meter. Por 1965 o 1966 fue que fui a aprender. Fui a la capital que es Kingston y ahí fui a los bailes populares... puro chingón negrón que olían mucho, jeje...

Ch- ¿y fumaban?
Toño- Uuuuuuuyyy jaja de todo... mariguana... jaja

C- "Jamaica Ska" era tocado por Byron Lee ¿no lo llegó a ver?
Toño- Yo no sabía nada de nada. A mi me mandaron para allá y me dijeron –"A ver, aprende a tocar el Ska, qué piezas y demás...". Yo a eso fui.

Ch- ¿Y trajo discos?
Toño- Claro, para oírlos y para que los muchachos oyeran porque no sabían nada de nada. Por cierto, un relajo para traérmelos y que no se rompieran. Compré como 10 o 15 (seguramente entre ellos el "Ska Authentic" de Skatalites y "Jamaica Ska" de Byron Lee, por los covers que realizó).

Armando- ¿Y todavía los tiene?
Toño- No. Se quedaron quien sabe dónde. Eran puros discos grandes de 78 rpm...

Ch- Cuando fue al baile ¿era en salones o en la calle?
Toño- En la calle, eran lugares abiertos. Había una banda tocando. Aprendí mucho. Fui y me paré ahí a ver a los músicos. Me hice amigo de gentes del hotel y ellos me decían donde iba a haber concierto. Pero lo tocaban muy lento el Ska, muy distinto... más distinto que el reggae, que es mas lento.
Yo también fui a EUA y me gustaba mucho la música vaquera de los grupos country. Me compré una guitarra hawaiana y le busqué la afinación, una usada. Tenía dos brazos nada más. Después le di la afinación de acorde de sol mayor. Así que tenía cuatro cuerdas y cuatro en una octava. Yo aprendí solo.

Ch- ¿Quién nombraba las canciones?
Toño- Yo, otras veces solamente le adaptábamos el nombre. A veces porque no era muy comercial el nombre.
"*Vamos todos a bailar Ska*" (composición propia de **Toño Quirazco**, uno de sus mejores ska) es cuando estábamos tratando de introducir el Ska para que la gente aprendiera a bailarlo.
C- ¿Reggae nunca llegó a hacer?
Toño- No, porque hacía Ska. Además a la compañía no le gustaba. Una vez les presenté un reggae pero no les gustó así que no lo grabamos. (Pero está en la compañía discográfica, según Toño. Habría que buscar....).

Prácticamente la entrevista termina aquí. Sólo mencionar que **Toño Quirazco** tuvo dos LP´s dedicados exclusivamente al Ska, cosa que ningún músico de los 60´s hizo: "*Jamaica Ska*" de 1965 y "*Ska Vol. II*" de 1966. En otros LP´s y viniles de 7" se dejó constancia también. En 1966 lanza "*Vamos todos a Bailar Ska*", uno de sus mejores temas propios. Otro buen tema es "*Gabriela ska*" dejado en algún 45. Respecto a covers "*Jala de la cuerda*", nada más y nada menos que el "*Monkey Man*" de **Maytals** y "*Ob la di- Ob la da*" de **Beatles**, también son buenos y fueron dejados en un LP llamado "*Tropicales de Toño Quirazco*", editado posteriormente.

•

Adji acaban de publicar su primer disco *Roots & Steady Beat* con el sello francés *Sabor Discos*. Animados por la música y los viajes, estos siete músicos afinan desde hace tres años su propio sonido. ¿Las influencias de **Adji**? ska de los años 60, rocksteady, calypso… energía, sabor y alegría. Amablemente responde a nuestras preguntas Frédéric, bajista de la banda.

La historia empieza en el año 2000, **Fred**, contrabajo, crea una banda con 4 integrantes: bajo, percusiones, órgano y guitarra. Un poquito más tarde, llega **Fabio**, cantante y trombón, para enriquecer el ambiente. Dos influencias permiten a estos músicos muy motivados crear su propio estilo: la música del Caribe y las músicas afro-americanas. Después de sólo seis meses de trabajo en el sótano, **Adji** empieza a dar conciertos en los bares y sobre pequeños escenarios de la región Aquitaine. El grupo saca un demo CD de 16 temas en julio 2001.

Kristel, la cantante, se junta a la banda a finales de 2001. Y la formación se completaría con **Sparrow Martin** y **Skully 'Zoot' Simms**. Los dos maestros - músicos jamaicanos, inician a los integrantes del grupo en la raíces del reggae y del ska durante une semana en el estudio Barbey (Burdeos). Gracias a esos intercambios, las influencias finales de **Adji** se declaran más a favor de las músicas jamaicanas de los años 60.
"Preferimos la música jamaicana de los años 60, como los Skatalites! Toda la época '66-69' del rock steady es muy importante para nosotros… Nuestro estilo camina entre el Rocksteady (**Theo Beckford**, **Alton Ellis**…), el Ska (**The Maytals**, **The Dominoes**…) y todo lo que nos hace mover como el Calypso y el Skinhead Reggae!!!"

Durante el Verano de 2002 el grupo sigue dando conciertos con otras bandas del sur de Francia. Hace muchos esfuerzos para preparar la grabación de su primer álbum: ese trabajo finalmente acabado para el final de julio les permite grabar ocho temas.
"Prácticamente todos los miembros de la banda, excepto la cantante y el guitarrista, han estado involucrados en otras bandas antes de **Adji**, pero nadie tocó en una banda reconocida internacionalmente."

Adji empieza a tocar en escenarios cada vez más grandes frente a un público más variado. La banda dirige un espectáculo caliente y armonioso para un público que crece cada día más: más de sesenta conciertos durante el año 2002, compartiendo escenario con **Jazz Jamaica All Stars**, **Desmond Dekker**, **Delroy Wilson**, **Stanley Beckford**, **Jim Murple Memorial**, **Rude Boy System**, **Les fils de Teuhpu**, **Moon Hop**, etc.
"¿Cómo es un concierto de Adji?, bueno, antes de subir sobre el escenario nos vamos todos al servicio… Es muy muy importante para nosotros el poder… Nooooo, broma!!! Intentamos crear algo caluroso con el público. Es muy importante para nosotros compartir nuestros temas con el publico. Sin esto, nada puede surgir sobre el escenario, ¿verdad?"

En junio 2003, el sello *Sabor Discos* saca '*Roots & Steady beat*', el primer álbum de la banda. El disco tiene 7 canciones y un instrumental: "*N.L.H.*". **Adji** toca una música de movimientos contorneados, con olor a ron que recuerdan a Jamaica y al Caribe. El grupo tiene una sección rítmica auténtica, vientos *jazzy* con acentos latinos, voces calientes y sabrosas. Al disco se le une una pista cd-rom que nos ofrece tres extractos de **Adji** en vivo.
"**Roots & Steady Beat** es nuestro primer álbum. Es una mezcla de varios sonidos Jamaicainos que nos hacen vibrar desde hace años… Hemos intentado transmitir nuestras emociones con este disco, esperamos que os guste!!!"

Toni Face.

The Aggrolites
Dirty Reggae

Pocas bandas suben tan alto en tan poco tiempo, algunas tardan hasta 10 años en darse a conocer, este no es el caso de **The Aggrolites**, una banda americana que a poco tiempo de formación a sido una novedad en el circulo reggae, es por eso que les entrevistamos para que nos comenten más de ellos, por cierto, los chicos se tardaron su tiempo en responder la entrevista…un mes y medio, pero bueno, valió la pena.

by Ruffy (Tiempos Rudos Magazine y Jamaica 69, Mexico D, F,)

¿Por qué llamarse The Aggrolites? ¿Simpatizan con la cultura skinhead? ¿O resulta agravante un show en vivo con su sonido?
Nosotros nos basamos en el *old school reggae music*. En su tiempo los skinheads en Inglaterra amaron al reggae y eso es lo que hacemos ahora. Nuestra música es muy agresiva y realmente ´dirty´ y funky. Así que el nombre es apropiado al estilo que tocamos.

¿Algunos de sus integrantes pertenecieron (o pertenecen) a otras bandas de la escena californiana?
La mitad de la banda estaba con los **Rhythm Doctors**. La otra mitad formaba parte de **The Vessels**. Incluso varios miembros del grupo también han tocado con otras bandas de Los Ángeles como **See Spot**, **After Hours**, **King Apparatus**, **Checkmate**, **Dub Streets Rockers**, etc.

¿Cómo es el trabajo de composición dentro de Aggrolites?
Todas las canciones de nuestro álbum fueron escritas en sólo 5 minutos! Entramos al estudio de grabación con nada escrito. Alguien cantaría en voz alta un coro y otro podría cantar en otro estilo, en eso podríamos captar el ritmo y entonces a grabarlo. Cada tema de nuestro álbum se grabó a la primera toma.

Brian Dixon al parecer es una de las personas que se involucran mucho en la escena californiana, nos podrías decir un repaso general de todos sus proyectos (incluyendo a King Terror, o participaciones en discos como productor, arreglista o invitado).
Brian ha estado tocando la guitarra en la escena Ska y Reggae de California durante unos 15 años. También en Hollywood es un ingeniero de grabación profesional. Ha trabajado en álbumes para bandas como **Hepcat**, **The Hippos**, **See Spot**, **The Adjusters**, **The Rhythm Doctors**, **The Allentons**, **Full Spectrum**, **The Irie Beats**, **After Hours**, **The Aggrolites** y su propio álbum de Dub que ya viene bajo el nombre de **King Terror**.

Sobresale mucho de Aggrolites la batería y el órgano, sin duda son el alma del grupo (a mi manera de verlo, claro está) ¿qué artistas que dominan estos instrumentos los influenciaron?, ¿qué opinan de Alan Hawkshaw o Glen Adams?
Ambos músicos son grandes influencias en el estilo de nuestro órgano, **Roger**. **Alan Hawkshaw** y **The Mohawks** son de nuestras más grandes inspiraciones, junto con **Glen Adams**.

Cuéntanos un poco de la escena reggae en California, ¿en verdad sí es extensa como parece?, ¿hay muchas allnighters, reggaezines, bandas, Djs, tiendas de discos y una sana escena de skinheads tradicionales?
Realmente hoy tenemos una buena escena. En Hollywood hay un club para todas las edades de Ska / Reggae durante las noches del martes, aparte hay muchos shows de Soul / Reggae y all nighters durante los fines de semana y cosas por el estilo. También en la escena de L.A. hay muchos buenos dj´s.

¿Nos podrías contar sobre su próximo LP, que saldrá a la venta próximamente en *AXE Records*?, por cierto, ¿por qué editar el LP con un sello pequeño y desconocido, habiendo tantos sellos grandes que seguramente estarían interesados en ustedes?
El álbum esta disponible a través de *AXE Records* (www.axerecords.com). Fuimos con *AXE* porque conocemos a los chicos que llevan éste sello y supimos que harían un gran trabajo por nosotros. Pudimos haber firmado con un sello muy grande, pero probablemente ellos no hubieran sabido qué hacer con una banda que toca skinhead reggae. Pienso que *AXE* fue una buena opción.

¿Cuáles son los planes a futuro para The Aggrolites?, ¿será que resultara como muchas otras bandas californianas que fueron excelentes y desaparecen de pronto?, ¿por qué no hay estabilidad en las bandas de California?
Muy buena pregunta. Pienso que la razón de que, aunque la banda sea muy buena, y no duren mucho, es porque no hay muchas ciudades para tocar en California. Básicamente los principales lugares para tocar es en

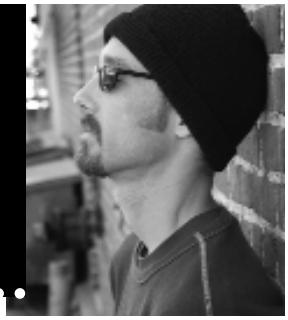
L.A. ó San Francisco. En la costa Este hay muchas ciudades grandes y están cercas una de otra, y és más fácil hacer un tour. Sin embargo en la costa Oeste (California) hacer una gira para una banda pequeña es casi imposible.

Para finalizar coméntanos sobre la vida en California, ¿qué cerveza nos recomiendas?, ¿las chicas resultan juguetonas como en el video de Aggrolites?, ¿qué parte de California no nos recomiendas? y ¿qué opinas de sus vecinos los Tijuanenses?
Amamos California y las chicas son grandiosas! La cerveza que nos gusta beber es la *NewCastle*. Hay una nueva banda de skinhead reggae que se llama **The Sandollars**, son magníficos! están entre sus filas algunos ex miembros de **Dynamic Pressure**. Esperamos tocar algún día en Tijuana, hemos escuchado cosas muy buenas sobre ello. Thanks!

Chris Murray

Chris Murray es un caso singular en la escena hoy en día. Lider de los desaparecidos **King Apparatus**, **Chris** se ha hecho una reputación como músico y compositor. Despues de que se separara su grupo, **Chris** se trasladó a Los Angeles y comenzó su andadura como solista con su álbum de debut *The 4-Track Adventures Of Venice Shoreline Chris*. Esta colección de grabaciones caseras tuvo cierta repercusión en los primeros momentos de su nueva andadura.

by Toni Face



"Me encanta ese disco. Estoy feliz de que se vaya a poder conseguir otra vez a través de *Moon Ska Europe* y *Asian Man*. Creo que se vendió muy bien cuando salió originalemente. Dejé de recibir reportes de ventas de *Moon Ska NYC* poco despues de que l disco saliese pero de todas formas disfruté trabajando con *Moon Ska NYC*. Había gente maja que se preocupaba por trabajar por la escena y la música ska. No había mucha elección para los artistas de ska en ese momento, así que estaba muy agradecido de trabajar con *Moon*. Hicieron un gran trabajo presentándome como cantautor".

Además de su apretada agenda con las apariciones en directo por Norte América y Europa, **Chris** ha encontrado tiempo para hacer un buen número de colaboraciones y producciones además de aparecer entre los créditos de compositoires de discos de grupos como **Hepcat**, **The Slackers**, **Skavoovie & The Epitones** y **Stubborn All Stars**, ha colaborado con **Laurel Aitken** y cantado con **Carlos Malcolm & His Afro-Jamaican Rhythms**, y grabado con **Lloyd Knibbs** y **Lloyd Brevett** y ha sido miembro de la banda de **Prince Buster** en una aparición en el *Sierra Nevada World Music Festival*.

"Conocí a **Carlos Malcolm** poco despues de que se mudara a San Diego. Una amiga mia conocida como Zimbabwe, invirtió el poco dinero que tenía en reunir a un increíble grupo de músicos para grabar un par de álbumes de **Carlos Malcolm**. Desgraciadamente, además de un single promocional, creo que ninguna de esas grabaciones ha sido editada. Yo no aparecía en ninguna de las grabaciones, pero me pasé alguna vez por el estudio, conocí a **Carlos** y le observé trabajar. Poco despues, compartimos cartel en *The Whisky A Go-Go* en Hollywood. En ese momento el grupo de **Carlos** era instrumental, exceptuando un par de canciones en las que cantaría **Carlos**. Cuando me vio actuar me preguntó si quería cantar en la banda para unos conciertos. Terminé cantando con el grupo de **Carlos** en unos seis conciertos. No llegó a funcionar muy bien la historia, así que las actuaciones terminaron. Creo que lo que **Carlos** estaba haciendo afectó a una parte muy pequeña de la escena ska pero en cualquier caso jugó un papel importante en en la historia de la música ska, es un nombre oscuro para fans poco habituales del ska y reggae".

"Trabajé de road manager con **The Skatalites** en una gira por California en 1994 y entonces conocí a **Knibbs** y a **Brevett**. En los años siguientes mi relación con la banda continuó llegando a conocernos cada vez mejor. Se me ocurrió tener a los dos Lloyds tocando conmigo en un par de temas, así que le pregunté a **Lloyd Knibbs**, que estaba medio implicado, y convenció a **Brevett** para hacer la sesión.
Grabamos dos temas una tarde en *G-Son*, el viejo estudio de los **Beastie Boys** en L. A. Hicimos unas pocas tomas de cada canción, pero normalmente la primera toma era mágica. Tocando y grabando con ellos era como un sueño hecho realidad. Tratando con ellos de músico a músico, especialmente tocando mis propias canciones, fue un gran privilegio".

Su último trabajo, Raw fue grabado en un Walkman, combina el solista acústico de directo con su particular manera de producir haciendo de su sonido una marca de la casa. Espléndidas apariciones de **Deston Berry** y **Alex Desert** (**Hepcat**), **Neville Staple** (**The Specials**) y miembros de la sensación hawaiana **Go Jimmy Go**.

"Estoy feliz de haber publicado *Raw*. Las grabaciones de "Lo-Fi" que hago con el walkman suenan ásperas, para algunos demasiado, pero a la mayoría le enganchan. *Raw* soy yo tocando la guitarra y cantando, más parecido a mi directo que a mis discos anteriores grabados en 4 pistas. El público conecta rápidamente co la inmediatez y la intimidad de estas grabaciones. Algunas canciones cuentan con músicos invitados cantando conmigo. **Neville Staple** de **The Specials** se une a mí en una canción que escribimos juntos llamada *Make The Best*. **Deston** y **Alex** de **Hepcat** cantan conmigo la versión de **Justin Hinds**, *The Higher The Monkey Climb*. Los cantantes de **Go Jimmy Go** me acompañan en una versión en directo de *Rock Steady*".

Chris Murray

Alex Desert (Hepcat)

Jesse Wagner (The Aggrolites)

Este año, **Chris** se ve implicado en diversas acciones destinadas a a apoyar la escena ska. El primero, el *Bluebeat Lounge*, es una serie de conciertos en Hollywood con unos cuantos buenos momentos. El segundo proyecto es *Ska World*, un fanzine impreso dedicado a a cubrir las noticias y actividades en la escena internacional que puede ser que acabe colgado en la red.

"*Bluebeat Lounge* se está convirtiendo en algo grande. Para aquellos que no esté familiarizados con ello, se tata de una serie de conciertos que organizo los martes por la noche junto con **Brian Dixon** de **The Aggrolites**, en la *Knitting Factory*, en Hollywood. Se han hecho unos 45 conciertos en el 2003 y más de 80 grupos han tocado. Toco cada semana. En los últimos tres meses he estado tocando con **Jeff Roffredo** al bajo y **Ben Farrar** a la batería, bajo el nombre de **Chris Murray Combo**. Este nuevo grupo está sonando de puta madre. Todos cantamos. **Jeff** pasa del bajo a la guitarra dependiendo de la canción. Por el momento, estamos tocando juntos por la parte sur de California, y creo que haremos más conciertos en el 2004".

El pasado 19 de Julio (2003) estuvo en la cuarta edición del *Victoria Ska Festival* con sus buenos amigos **The Aggrolites** tocando su set de solista, despues **The Aggrolites** tocaron un set de su material para más tarde salir como banda de **Chris** tocando entre su repertorio temas de **King Apparatus**. En el acto se encontraban tambien **The Slackers** y los **Kingpins** de Montreal.
Hay dos bandas que creo que se van a convertir en importantes grupos: **Go Jimmy Go** (de Hawaii) y **The Aggrolites** (de L. A.).

Go Jimmy Go han girado por California cuatro o cinco veces, y tocaron este año en el *Ska Summit*. Tienen un gran sonido.
Su estilo es clásico pero suenan frescos y originales. Creo que **GJG** tiene las harmonías vocales más dulces que he oído desde Hepcat (www.gojimmygo.com). **The Aggrolites** trabajan el skinhead reggae, y tambien tienen un sonido que es como la marca de la casa. Su disco es excelente y en directo son intensamente energéticos. Todos los miembros vienen de otras bandas como los **Rhythm Doctors**, **See Spot**, **The Vessels**, **Kingston 10**... y la escena está asumiendo a **The Aggrolites** rápidamente (www.theaggrolites.com).

En Junio pasado actuó como miembro de la banda de Prince Buster junto con miembros de **The Aggrolites**, **The Debonaires**, **Full Spectrum** y **The Sandollars**.
"**Delroy Williams**, el mánager de **Prince Buster**, llamó a **Eric Kohler** de la *Reggae Nucleus Magazine* para proponerle hacer una banda conjuntamente para actuar en el *Sierra Nevada World Music Festival*. **Eric** llamó a **Brian** de **The Aggrolites**, que contaba con una formación de cinco miembros. **Brian** reunió en un santiamén a un segundo teclista, tres vientos, y tocaba la harmónica y hacía coros. Sólo hicimos un ensayo con **Prince Buster**, pero ya habíamos hecho 5 o 6 ensayos sin él antes de encontrarnos. Durante los ensayos

sin **Prince Buster** yo me encargaba de cantar los temas.
Este es mi recuerdo favorito de esta experiencia, la banda de acompañamiento que empezó a ensayar en un pequeño local que el festival facilitaba para los grupos que necesitaban ensayar. Yo estaba cantando *Blackhead Chineman* y me día la vuelta y vi a **Prince Buster** acercarse al local de ensayo, entró en la habitación justo despues de cantar los coros, le pasé el micro y se puso a cantar la segunda estrofa, mientras la banda seguía tocando. Fue un momento increíble. A él le gustó como sonaba la banda, la banda sabía bien cómo tocar el viejo ska y bluebeat. Para mí fue una experiencia similar a tocar con **Carlos Malcolm**. A pesar de que **Prince Buster** es una figura importante de la música ska poca gente que asistió al festival, gente más en a onda rasta-hippie, parecían conocer a su trabajo. Lo pasaron bien porque la música era excelente, pero éramos como el segundo plato del cartel".

En agosto pasado se supone que terminaba la grabación del disco con **The Slackers** tocando con él. Debido a la apretadísima agenda de los de Nueva York, teniendo que mover fechas y lugares, este proyecto le está llevando mucho tiempo.
"Acabo de terminar de trabajar en el disco en casa. **Vic Ruggiero**, que está produciendo el álbum, hará las mezclas cuando vuelva de su gira por Europa a finales de Diciembre. No sé exactamente cuando se publicará el disco, hacia el verano que viene o por ahí. Es un disco en el que miembros de los **Slackers** tocan mis canciones, además de un par de canciones que se me ocurrió hacer. Gente diferente fue pasando por las sesiones, así que el sonido es muy variado de un tema a otro.
No creo que el disco suene precisamente como un disco de los **Slackers**, ni tampoco a nada que haya hecho yo anteriormente. Tengo curiosidad por saber qué opina la gente cuando salga el disco. Estoy seguro de que gustará bastante, pero tambien sorprenderá en algunas cosas".

Dos canciones de **Chris Murray** fueron incluidas en el disco *The Slackers & Friends* que se puede conseguir en www.theslackers.com

Hay un video del tema Switchblade To Soul de su disco Raw, se puede ver en www.sluggoproductions.com y entre sus múltiples colaboraciones con otros grupos se suma la aparición en el disco de los **Afterhours**, *The Trouble With These Guys Is...*

Desde el Espacio Exterior... el grupo del que todo el mundo habla

Granadians

Su último lanzamiento ha sido el EP de villancicos editado con motivo de las navidades 2003 / 2004. Un disco de 4 temas disponible tanto en CD como en vinilo y que es un breve paréntesis que han abierto antes de lanzar se a publicar su primer LP.

El EP ha tenido una fantástica acogida por el público y los medios de comunicación siendo numerosas sus apariciones en prensa y radio y la primera edición ha tenido la suficiente demanda como para agotarse en tiempo record. **Los Granadians** cuentan con seguidores por todo el mundo y cualquier movimiento pélvico que hagan es seguido con entusiasmo en varios continentes.

Podemos adelantar algunos de sus próximos artefactos como el esperadísimo primer Lp, algún video clip que otro, seguir inundando el mercado de singles y participaciones en diversos proyectos discográficos y fanzinerosos.

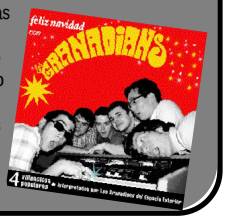
Tampoco descartan seguir colaborando con leyendas jamaicanas como lo hicieran al componer un tema para **Derrick Morgan** que saldría publicado en el exitoso single *What Takes To Love Me* lló un nuevo éxito a sideral. Single que umental, versión de balgar al improvisado deejay y a banda compulsivamente al oyente con ese genuino ambiente marca de la casa.

Toda esta actividad les ha mantenido apartados de los escenarios durante los últimos meses pero están trabajando ya en su nuevo show que pasearán por diversos escenarios siendo en Catalunya donde sus actuaciones están siendo más solicitadas. A pesar de esa ausencia de los escenarios se les vio recientemente en directo tocando en el festival benéfico a **Laurel Aitken** en Rubí (Barcelona) en el que acompañaron magistralmente a **Dennis Alcapone** en directo.

Últimos lanzamientos

Derrick Morgan
'What It Takes To Love Me'
El jamaicano Derrick Morgan, tambien conocido como Mr. Skinhead Reggae, graba un nuevo single, no re-graba un éxito pasado, si no que lo hace sobre una base compuesta por nuestros amigos extraterrestres.

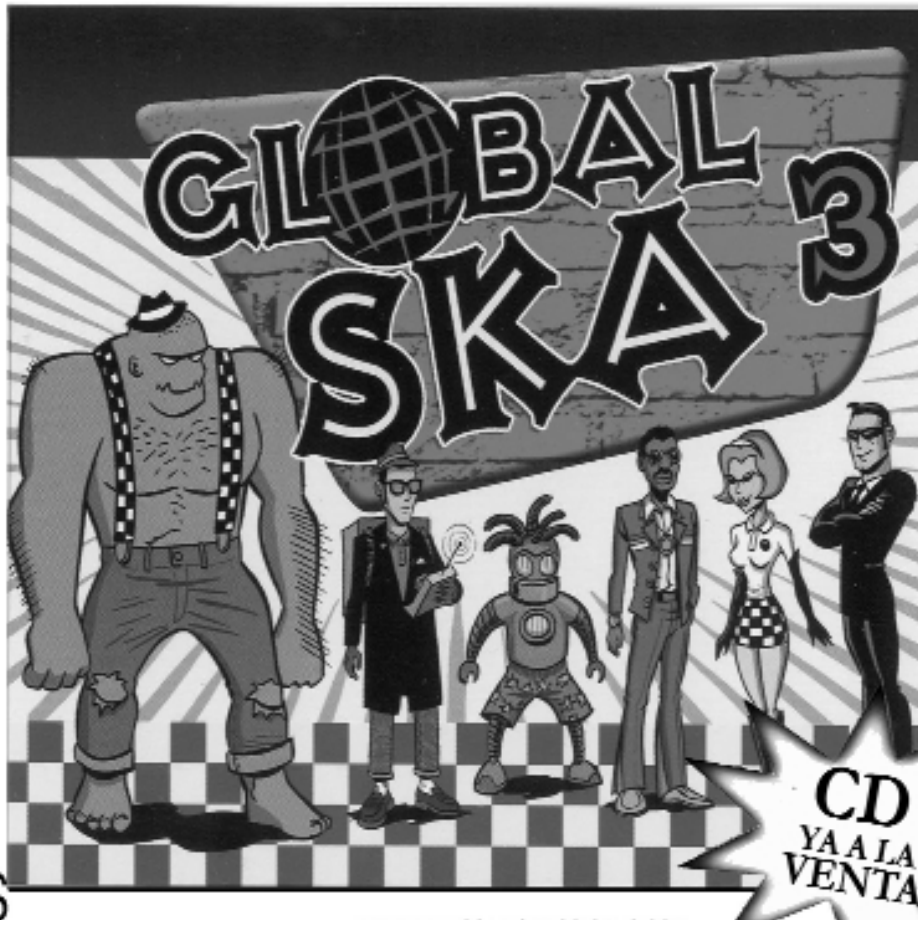
'Feliz Navidad con Los Granadians'
Con motivo de las fiestas navideñas nos sorprenden con este trabajo de cuatro canciones que no son otra cosas que versiones o readaptaciones de clásicos villancicos de los de toda la vida.



VUELVE UN CLASICO

the rude pressures
the blaster master
general rudie
open season
mr. t-bone
jazzboo
after hours
desorden público
the very big jahbrass band
deal's gone bad
superagente 86
the sideburns
the adjusters
the stingers atx
pama international
the aggronauts
maroon town
the vessels
honeyshop screamers
chris murray
derrick morgan & the high notes

21 BANDAS ALREDEDOR DEL MUNDO
EN LA MEJOR RECOPILACION DEL SKA ACTUA



KAINOS

Tres años después de la primera formación de la banda, **Lord Kaya & The Kinky Coocoo's** se han convertido en uno de los referentes de la música jamaicana estatal a base de mucha dedicación y pisar muchos escenarios. La inconfundible voz de **Lord Kaya** y los trece músicos que forman el grupo están de enhorabuena: ya está en la calle su primer álbum *Co Tonga Tonga*, repleto de éxitos de **Derrick Morgan**, **The Wailers**, **The Maytals** o **Stranger Cole** y un tema propio que ya es coreado por su público más fiel. El trombonista del grupo barcelonés, Sir **Al aka Dr T-bone**, respira hondo y contesta a las siguientes preguntas...

By Marina Double Up Society

Tras los inicios del grupo en octubre del 2000, por fin ha salido vuestro primer disco. ¿Qué tal está funcionando "Co Tonga Tonga"?
Pues está funcionando muy bien para ser un álbum debut. Si no tengo mal entendido, se han agotado las 1000 primeras copias y se está preparando la segunda edición. Además, el disco está siendo distribuido por Sudamérica, EUA, y por toda Europa.

¿Crees que el hecho de ser un disco centrado en versiones de temas clásicos y famosos facilita su distribución?
Pues la verdad, es que no tengo ni la menor idea, jajaja. Pero supongo que eso da igual, si el disco funciona es porque a la gente le gusta y, a mi parecer, da lo mismo que sean versiones o temas propios.

¿Cuándo se grabó el disco? ¿Ha cambiado mucho la formación del grupo desde entonces?
El disco se grabó entre el 2002 y el 2003. Desde las primeras sesiones la formación de la banda ha cambiado mucho: Cuando se grabó el disco éramos 11, y ahora somos 14. Además, el batería, el bajo y el teclista actuales son diferentes a los que había, y han entrado otros miembros nuevos, como un segundo guitarrista, un saxo barítono y un tercer corista.

En el disco hay algunas colaboraciones. Háblanos de ellas.
Xavi Garriga, profesor de canto de **Lord Kaya**, canta en dos temas (*Black Station* y *Oil In My Lamp*). **Jep**, trombonista de **Mr.Fly**, participó en un tema metiendo una segunda melodía (*Tackoo*). **Sandra**, hermana de **Lord Kaya**, colaboró con el saxo alto en *Housewife's Choice*, y **Enric "Xato" Grau**, trombonista de **Dr.Calypso** y productor de nuestro disco, metió un solo en *Black Station*.

En los inicios de la banda, el nombre era Lord Kaya and the Coocoomakasticks. ¿Por qué cambiasteis el nombre por Lord Kaya and The Kinky Coocoo's?
Pues porque hay una banda en Italia que se llama **Coocoomakasticks**, y decidimos cambiar el nombre para que el público no se confundiese. La historia no es otra que esa. En cuanto al nuevo nombre, **The Kinky Coocoo's**, lo elegimos porque nos gusta el concepto. **Kinky** significa raro, extravagante. De hecho también es un pequeño homenaje a la canción *Kinky Mood* de los **Upsetters**, una versión instrumental del *Melting Pot*. A parte, hemos mantenido Coocoo's como recuerdo al primer nombre del grupo.

Lord Kaya & the kinky coo coo's

Parece que actualmente en los directos también os decantáis mucho por el early reggae. ¿A qué se debe esta evolución?
No sólo por el early reggae, también por el rocksteady. Esta evolución se debe a que tanto ska nos cansa, jajajaja. Y bueno, a la gente del grupo le gusta muchísimo toda la música jamaicana de los 60's y, no nos vamos a engañar, el reggae es mucho más versátil que el ska. Aunque ni mucho menos tenemos pensado en convertirnos en una banda de reggae. Simplemente vamos dando pinceladas a los diversos estilos que crecieron en la isla entre 1960 y 1972, ya sabes: ska, rocksteady y reggae.

¿Qué tal fue el trabajo de producción del disco? ¿Crees que la falta de la figura del productor en muchas de las grabaciones actuales empobrece el resultado final?
Pues la producción del disco fue a cargo de la banda y de **Enric Grau**, que nos ayudó bastante a la hora de buscar arreglos nuevos o, simplemente, pensar nuevas ideas para las canciones. Estoy de acuerdo en que la casi desaparición de la figura del productor en la música jamaicana ha hecho que ésta decaiga. Pero bueno, tiempo al tiempo: quizás algún día volverán aquellas sesiones de cuando Dandy y Perry competían para ver quién grababa el mejor tema.

Dandy y Perry fueron también grandes compositores. En vuestro caso, actualmente tenéis buenos temas propios. ¿Quién es el principal compositor de las canciones? ¿Cómo las trabajáis en grupo?
Pues el compositor del grupo es **Héctor Lord Kaya**. Ya sabes, él trae temas al ensayo y entre todos los moldeamos, los estructuramos, les sacamos riffs de vientos y, si nos gusta como suenan, pues nos los quedamos. Ha llegado el momento de empezar a sacar temas propios ¡ya hemos gorroneado bastante a los jamaicanos! Aún así, aunque hagamos temas propios y sea inevitable incorporar cosas nuevas, nuestra idea es seguir tocando como lo hacían esos entrañables jamaicanos hace 3 y 4 décadas.

Parece que habéis tenido la agenda muy apretada este verano. Conciertos por Catalunya, Italia y Madrid. Cuéntanos un poco cómo ha funcionado la gira y qué tal fue la experiencia de tocar con Alton Ellis y Rico Rodríguez en Roma.
Pues sí, este verano ha sido un no parar. Entre junio y agosto hemos estado tocando casi cada semana por Catalunya (U-Zona Reggae, fiesta mayores, etc...). Y en septiembre, **Luca**, de **Gridalo Forte Records**, nos dio la oportunidad de hacer una gira de 4 conciertos por Italia: Bolonia, Reggio Calabria (aka Torremolinos), Cosenza y Roma. En la capital italiana tuvimos el privilegio de estar tocando delante de cinco mil personas, en el mismo concierto donde tocaron dos de nuestros ídolos más preciados: Sir **Alton Ellis** y **Rico Rodríguez**. Creo que ha sido el momento más mágico de la banda, poder hablar con estos dos creadores, compartir opiniones y, por supuesto, hacer un concierto bastante redondo. Además, después del festival nos fuimos con todo el morao a ver el Coliseum, ¿¿qué más se puede pedir??. Después de esta gira tocamos en las fiestas de la Mercè y estuvimos presentando el disco en la Gruta 77 de Madrid y en la sala Bikini de Barcelona. En definitiva, un verano muy movidito, ¡ojalá todos sean así!

Y por si esto fuera poco, al llegar el otoño habéis actuado como backing band de Laurel Aitken en el festival Finos de Bellpuig. ¿Qué tal fue el trato con Laurel? ¿Y la experiencia a nivel musical?
La experiencia ha sido muy positiva. La lástima es que sólo pudimos ensayar un día con él, y el concierto podría haber salido un poco mejor. Pero la verdad es que el trato con Laurel ha sido muy bueno: muchas anécdotas curiosas y un ensayo por la mañana muy mítico (lagrimilla de ver a Aitken cantarse Zion City o It's Too Late). Muy emocionante todo en conjunto, a ver si salen más movidas como ésta, ¡estamos dispuestos a hacer de banda a cualquier jamaicano que se precie!

Hablando de estrellas jamaicanas, hemos oído en vuestros directos una versión del Man Beware de los Slickers. ¿Por qué artistas o productores sentís especial debilidad?
Pues la lista de artistas y productores sería tan larga que el fanzine ocuparía el doble, pero haciendo un breve resumen podríamos nombrar a artistas como **Alton Ellis**, los **Wailers**, los **Upsetters**, **Skatalites**, **Derrick Morgan**, **Prince Buster**, etc. Y productores de la talla de **Lee Perry**, **Derrick Harriott**, **Dandy Livingstone**, **Buny Lee**, **Coxsone Dood**, y un larguísimo etcétera. Se podría decir muy en general que casi todas las producciones echas por jamaicanos, tanto en su país de origen como en Inglaterra, nos encantan. Los jamaicanos tienen algo especial que se respira en su música; el groove y el feeling made in Jamaica son únicos.

Este verano tocó Toots Hibbert en Barcelona y le regalasteis una copia de vuestro álbum. ¿Sabéis que opinión le mereció el disco?
Pues le dimos un disco, y él le dio uno suyo firmado a **Lord Kaya**. La verdad es que no hemos hablado con él directamente, pero nos han llegado noticias de que parece que le gustó bastante.

¿La idea de sacar el álbum en CD y en LP fue de Liquidator, o era un proyecto del grupo? ¿Os gusta apostar por el soporte en vinilo? ¿Qué opináis del formato single?
Básicamente la idea fue de Liquidator, pero la gente del grupo ya queríamos que se editase en vinilo. El vinilo fue muy importante para Jamaica y para el ska y el reggae, y qué menos que editar nuestro disco en vinilo como un pequeño tributo. El vinilo le da un toque

melancólico al álbum, personalmente puedo decir que de eso, nos encantaría sacar un siete pulgadas. Es una se ha descartado.

¿Tenéis relación con otros grupos del sello Liquidato
No es que tengamos mucha relación con los otros grup sello, pero hay miembros de la banda que conocen a r bros de **Granadians** sobre todo, y a alguno de **Aggro** también.

Después de este año de agitado calendario, ¿cuáles vuestros proyectos a medio y largo plazo?
Pues lo más inmediato es empezar a preparar diez tem propios que tiene preparado **Lord Kaya**, para ver cómo salen y empezar a tocarlos en directo. Y, si se tercia, grabar otro disco, esta vez con una gran mayoría de temas propios. Tiempo al tiempo.

¿Quieres añadir alguna cosa más para los lectores?
Un saludo a toda la staff de **Liquidator**, y a sus lectores por supuesto. Y ya saben, si les gusta la música jamaicana de los 60's y ven un cartel que diga "Tonight: **Lord Kaya & The Kinky Coo Coo's** Live!", no se lo piensen y vayan sin dudarlo.

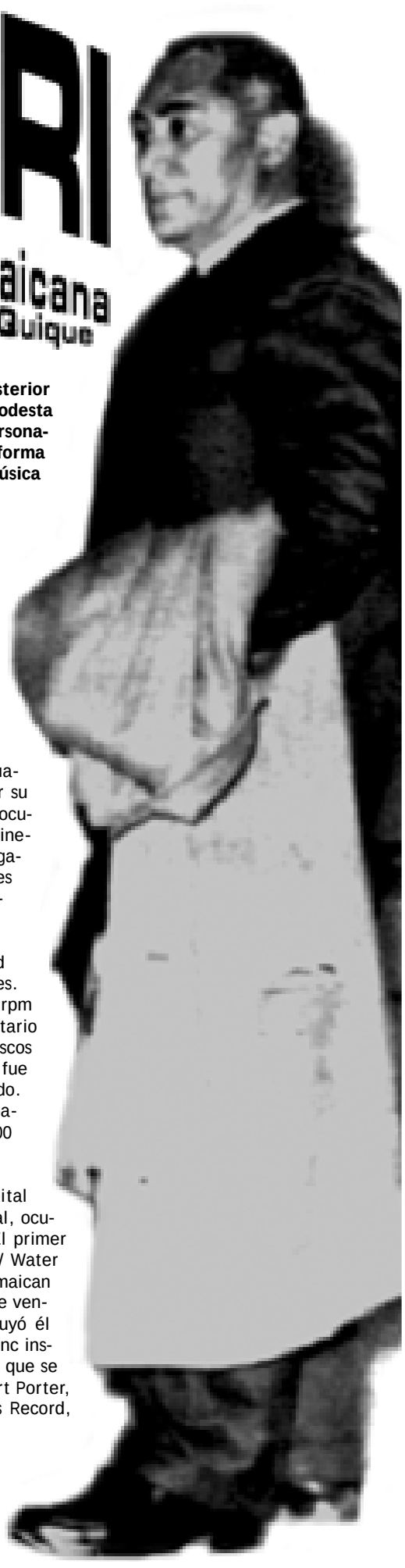
Un abrazo, SiR AL (aka **Dr.T-Bone**).

Maquetado por Smart Boy

KEN KHOURI

pionero de la industria discográfica jamaicana

by Quique



El pasado sábado 20 de septiembre de 2003 fallecía Ken Khouri en Kingston (Jamaica) a la edad de 86 años. Su larga carrera a cargo de Federal Records le convierten en una de las personas más significativas en el inicio y posterior desarrollo de la industria discográfica de Jamaica aunque, tal vez debido a su modesta forma de ser, su papel haya quedado apagado frente al afán de protagonismo de personajes de la talla de Duke Reid, Coxsone o Prince Buster. Vamos a intentar glosar, en forma de sentido homenaje, la importancia de la inmensa contribución de Khouri a la música jamaicana.

De nombre completo Kenneth Lloyd Khouri, él mismo explicaba a David Katz : "Nací en Kingston en 1917, tuve tres hermanas y yo era el único chico. Mi padre nació en Líbano y vino a Jamaica con sus padres cuando tenía 12 años. Mi madre nació en Jamaica de padres cubanos." Su padre tenía varias tiendas de lencería en el campo y otra de muebles en Kingston pero, en lugar de unirse al negocio familiar, Khouri se fue a trabajar para Joseph Issa, el hijo de un emigrante de Siria que también había fundado un próspero negocio de lencería. Khouri solía trabajar en la oficina, controlando el género que iba llegando. Posteriormente, también tuvo él mismo un negocio de muebles en West Street pero según sus propias palabras: "No me gustaba. Nací con inclinaciones musicales, por eso me metí en el negocio de la música."

Khouri se introdujo en el mundo de las grabaciones discográficas en 1949 por pura casualidad, a raíz de un viaje a Miami (Florida) donde había llevado a su padre para tratar su enfermedad. Resulta que estaba en una tienda de radios cuando entró un hombre preocupado por vender una grabadora de discos portátil de marca Presto pues necesitaba el dinero para irse a California. El propietario de la tienda declinó la oferta pero Khouri, intrigado, compró la grabadora, un micrófono, un amplificador y unos veinte acetatos vírgenes por unos 350 $ y empezó a grabar las voces de la gente a 30 chelines la pieza, despertando el interés del público. Intuyendo el potencial negocio, pronto dejó las grabaciones de mensajes para fiestas de cumpleaños y empezó a grabar música: "solía ir por ahí grabando calypsos en diferentes night clubs", recordaba. Se instaló en un club de Red Gal Ring en St Andrew y llegó a un acuerdo con la compañía discográfica Decca de Londres. Khouri les enviaba sus grabaciones y Decca prensaba las reproducciones en vinilo a 78 rpm que después remitía a Jamaica para su venta. Entonces contactó con Alec Durie, propietario de un bazar en King Street llamado Times Store, para que le ayudase a distribuir los discos y juntos fundaron el sello Times Record. Recuerda que "la primera canción que hice fue 'Naughty Little Flea' de Lord Flea. Durie anunció el disco en los periódicos del sábado. Esta primera apuesta fue realmente arriesgada. Pero cuando llegué a King Street el sábado, vi una cola de dos manzanas. Los agotamos en menos de dos semanas. Encargué 5000 discos más y los vendimos entre 4 y 5 chelines."

La memoria de Khouri falla en este aspecto puesto que la canción fue editada por Capital y no por Times. De hecho este es el único 78 rpm que Khouri publicó en el sello Capital, ocupando la otra cara "Shake, Shake Sonora" también de Lord Flea (Norman Thomas). El primer disco del sello Times Record fue "Time So Hard / Old Lady", seguido por "Solas Market / Water Come From Me Eye" y dos 78rpm más, todos ellos acreditados a Lord Flea & The Jamaican Calypsonians y grabados a principios de 1954. En cualquier caso el éxito de ventas convenció a Khouri para montar su propio estudio, Records Limited, que construyó él mismo en el 129 de King Street. En una pequeña cabaña de madera con el tejado de zinc instaló un Magnecord, el equipo de grabación mono de una sola pista y un sólo micrófono que se había hecho traer desde California. Allí grabó al menos siete 78 rpm de su amigo Hubert Porter, también junto a los Jamaican Calypsonians. Todos ellos fueron publicados por Times Record, empezando con el disco "Millie" bw "Names Of Funny Places".

Aunque muchas de las grabaciones locales que se realizaban en Federal por esa época eran para otros sellos de mento y calypso como Lasher Disc de Count Lasher (Terence Parkins) o las realizadas por Alert Bedasse & The Calypso Sextet para el sello Chin's de Stanley Ivan Chin, Khouri también creó el sello Kalypso para editar algunas producciones propias, como la serie de álbumes de mento que Count Owen grabó a partir de 1960 siendo el último publicado "Mento Rock Steady" en 1968. Otro de los artistas que grabó para Khouri en el más puro estilo rural del mento fue Lord Lebby aunque también hizo algunas versiones tirando más a calypso. De hecho aquella primera versión del "Naughty Little Flea" de Lord Flea que comentábamos antes, sugiere que a veces Khouri hacía que los cantantes grabaran las canciones de mento en estilo calypso. Según Paul (hijo de Khouri nacido en 1946), su padre empezó a grabar a estos cantantes de mento que actuaban en los hoteles como Lord Fly, no por la fama o por el dinero, sino por su amor por la música.

En septiembre de 1954 Khouri constituyó la compañía Pioneer y en un viaje a Nueva York obtuvo los derechos de fabricación y distribución de Mercury Records. Compró dos estampadoras a una fábrica de California que asimismo le envió a un experto para que lo formase en el negocio de los discos. Montó una planta de estampación que gestionaba su amigo Winston Willis y de esta manera, empezó también a fabricar los discos por sí mismo en el 129 de King Street . En noviembre de 1954, Khouri ya dispuso de los primeros discos prensados en la isla. No se trató de ediciones locales sino de los discos fabricados bajo franquicia para Mercury, siendo los primeros "Skokian" de August Musurugwa, "Sh-Boom" de The Chords y "The Little Shoemaker" de The Gaylords. Unos años después, muy probablemente en 1957 aunque ni Khouri ni su esposa Gloria recuerdan el año con exactitud y podría haber sido antes, Records Limited se desplazó al área industrial situada al oeste de los muelles de Kingston, concretamente al 220 de Marcus Garvey Drive, convirtiéndose en la Federal Records Manufacturing Company Limited . Khouri posiblemente escogió este nombre

beneficios que les podía reportar hacer sus propias versiones de boogie y R&B con músicos locales, los propietarios de los sound sytems como Coxsone y Duke Reid, empezaron a alquilar el estudio de Ken Khouri para grabar a sus artistas. Allí eran ayudados por Graeme Goodall quien participó como ingeniero de sonido en casi todas las grabaciones de R&B y Ska hasta 1962. Las sesiones se realizaban principalmente por la noche para evitar que el ruido del tráfico diurno se colara en las grabaciones puesto que eran en formato monoaural y todo se tenía que grabar en una sola toma. Los temas se grababan en directo, utilizando tan sólo un simple micrófono y una sola pista. De esta manera, cuando un cantante estaba grabando y llegaba el turno de un solo instrumental, el cantante tenía que apartarse rápida y silenciosamente del micro para dejar sitio al solista. Otro problema añadido, era la ausencia en Jamaica de una empresa capaz de realizar los masters. Federal, que tenía el monopolio del prensado en la isla, enviaba las grabaciones realizadas sobre acetato o ceras blandas a Nueva York donde eran masterizadas y devueltas a Jamaica para ser prensadas. Esto representaba una pesadilla logística para los productores independientes.

El sonido de las grabaciones en el producto final tampoco resultaba demasiado satisfactorio. Lo cierto es que el sonido a refrito de muchos discos no era tanto un defecto del prensado debido a la mala calidad del vinilo como un problema del entorno. Hay que tener en cuenta que Federal Records carecía de aire acondicionado y que, cuando el calor era insoportable (algo muy frecuente en el Caribe), se abrían las ventanas para dejar circular el aire. Cuando soplaba viento de la costa, arrastraba consigo el fino polvo hasta las zonas más limpias de la isla. Khouri se puso en contacto con los expertos de USA y decidieron cerrar Federal hasta que pudiesen adquirir un equipo de aire acondicionado con los filtros adecuados.

La banda de sesión más utilizada en el estudio de Khouri entre 1958 y 1961 fue los Blues Blasters. La banda era liderada por el bajista Cluett 'Clue J' Johnson junto al saxo tenor de Roland Alphonso. El trombonista Rico Rodriguez y el guitarrista Ernest Ranglin fueron otros de los habituales entre los Blasters, como también lo fue el pianista Aubrey Adams. Esta formación básica solía ser aumentada por Ken Williams, Arklam 'Drumbago' Parks o Poppa Son a la batería, Keith Stoddart a la guitarra, Lloyd Mason al bajo y los pianos de Herman Sang, Theophilus Beckford y Monty Alexander .

Son infinitas las carreras musicales que se iniciaron en Federal Records y muchos de los temas que marcaron el comienzo de una nueva etapa musical en el sonido jamaicano se gestaron allí. Clancy Eccles sostiene que "Freedom" (grabada por Coxsone en Federal en noviembre de 1959) fue el primer tema ska que se hizo en Jamaica. Otros afirman que la primera vez que sonó el ritmo ska fue en el "Easy Snappin'" de Theophilus Beckford, otra de las primeras grabaciones que Coxsone realizó en Federal en 1959. Derrick Morgan también grabó en Federal uno de sus primeros grandes éxitos, 'Fat Man', a inicios de 1960 para el sello Smith's del productor Simeon L. 'Little Wonder' Smith y acompañado por el sexteto del saxo tenor Trenton Spence . El cantante Jimmy Cliff y el productor Leslie Kong se iniciaron también en el negocio musical a raíz de que Kong preparase una sesión en Federal junto a Derrick Morgan y Owen Gray. Éste último grabó "Darling Patricia", Morgan "Be Still" y "Sunday Monday" y Jimmy Cliff, "Hurricane Hattie", escrita por Derrick Morgan. Morgan recuerda que "todas fueron un éxito y así empezó el sello Beverley's."

Theo Beckford también creó su propio sello King Pioneer a raíz de unas sesiones grabadas en Federal en 1962. De ellas salieron temas de Beckford como "Old Flame" (con Toots Hibbert como cantante solista), "Mr.Downpressor" (en referencia a Coxsone) o "Streets Of Glory", cantada por Basil Gabbidon. La primera grabación de Derrick Harriott como solista tras la separación de The Jiving Juniors también tuvo lugar en Federal, el 17 de mayo de 1962. De las cinco canciones grabadas, la primera en ser publicada fue "I Care", una balada de estilo doo wop que triunfó en los charts de la RJR y la JBC. Hacia finales de 1962, Coxsone tuvo a Lee Perry metido de lleno en Federal para producir las tres primeras grabaciones de un joven muchacho de sólo 14 años y llamado Delroy Wilson: "If I Had A Beautiful Baby", "Better Believe It" (ambas en Rolando & Powie) y "Emmy Lou" (Muzik City), todas editadas en 1963.

También fue grabado en Federal "Behold...How Sweet It Is", el primer LP de The Blues Busters junto a Byron Lee & The Dragonaires. Producido por Tom Dowd (técnico de Atlantic) y Richard Khouri y editado por Sunshine en 1964, contenía éxitos como "I Don't Know", "Soon You'll Be Gone", "You're No Good" o "Behold", que vendió unas 100.000 copias cuando los grandes hits no superaban las 30.000. En 1964, Ken Khouri produjo los singles "My Daily Food" bw "One Look" del trío The Maytals y "In The Garden" bw "Too Late" de Eric 'Monty' Morris, ambos publicados bajo el sello Kentone. Ken Khouri fue también quien organizó la reunión en Federal entre Byron Lee, Edward Seaga (del Jamaican Labour Party y entonces Ministro de Cultura, Bienestar Social y Desarrollo Económico), el abogado neoyorkino Paul Marshall y Ahmet Ertegun, dueño y presidente de Atlantic Records. El objetivo era enviar un grupo de músicos a promocionar el ska en la World's Fair que se iba a celebrar el mes de agosto en Nueva York. Los artistas jamaicanos que finalmente actuaron en el Singer Bowl ante unas 30.000 personas fueron The Blues Busters, Jimmy Cliff y Millie Small acompañados por Byron Lee & The Dragonaires y un grupo de bailarines entre los que estaban Ronnie Nasralla y Sheila Khouri (hermana de Ken y futura esposa de Byron Lee).

Ken Khouri también tuvo su parte protagonista en uno de los temas que suelen citarse entre los primeros representativos del rocksteady, el "Take It Easy" de Hopeton Lewis. Al parecer la canción tomó ese ritmo pues Hopeton no era capaz de cantar la letra a la velocidad del ska, según afirma el teclista Gladdy Anderson que participó en la grabación. Hugh Malcolm no pudo asistir a la primera sesión pues se hallaba en Miami y fue substituido por Ossie Scott, batería de Byron Lee. A Ken Khouri no le gustaba nada como estaba quedando la batería así que dijo: "OK, dejemos el ritmo como está. Cuando vuelva Malcolm, haremos que regrabe la batería." Así es como nació el tema definitivo y como Malcolm pasó a ser considerado por muchos como el creador del ritmo rocksteady.

Hay quien afirma que "Do The Reggay" de Toots & The Maytals y producida por Leslie Kong, fue la canción que marcó la evolución hacia el reggae. Otros opinan que fue "Nanny Goat" de Larry Marshal y Alvin Leslie, producida por Clement Dodd y también grabada en Federal en 1968 como la anterior, pero Frank Khouri, otro de los hijos de Ken, sostiene que fue el "Games People Play" de Bob Andy, grabada en Federal en 1969. Durante la primera mitad de los 70s, el cantante Ernie Smith obtuvo grandes éxitos a ritmo de reggae con temas grabados en Federal

y producidos por Richard Khouri como “Bend Down”, “Pitta Patta” o “Life Is Just For Living”, escrita inicialmente para un anuncio de Red Stripe. Ya en 1967 un joven Ernie Smith se había presentado en Federal con una letra bajo el brazo y Ken Khouri decidió grabarlo el mismo día. El single, producido por S. Mitchell y K. Scott y editado por Merritone, contenía la balada “I Can’t Take It” en la cara A y el soul “Wait” en la cara B pero no tuvo ningún éxito. Curiosamente la cara A vendió más de un millón de copias en 1975 al ser publicada por CBS, retitulada “Tears On My Pillow” y versioneada por Johnny Nash, quien también grabó más de una docena de temas en Federal durante la primera mitad de los 70s, incluyendo algunas versiones de Bob Marley como “Stir It Up” o “Guava Jelly”. La segunda mitad de la década también reportó grandes alegrías a Ken Khouri con éxitos producidos por sus hijos o grabados por otros productores en Federal, pero no vamos a entrar en ello por entender que esta parte de la historia se aleja demasiado del interés general de los lectores.

A finales de los años 70, Ken Khouri vendió Federal Records a Rita Marley quién rebautizó los estudios como Tuff Gong International, utilizando el mote que se había ganado su marido Bob en su juventud. Rita recordaba los días en que les era negada la entrada en Federal Records: “Estábamos allí fuera durante horas intentando ser escuchados por Mr. Khouri o alguno de sus hijos. Y un día Mr. Khouri nos dijo que sólo le gustaba Judy Mowatt. No creía que pudiésemos trabajar allí,” explicaba con una sonrisa. “Nunca pudimos entrar hasta que conocimos a Johnny Nash que era amigo de los Khouri... Johnny Nash y Danny Simms vinieron y nos contaron que querían grabarnos en Federal. Nos pusimos a gritar Federal! Federal!,” exclamaba entre carcajadas. “...Cuando me enteré que estaba en venta, decidí ir a por ello,” acababa diciendo Rita . En cierta ocasión y a instancias de Danny Simms , Ken Khouri organizó un reencuentro para que Bob conociera a la familia de su padre blanco, una de las más acomodadas de la isla. Dicha reunión nunca se produjo pues la familia Marley exigía que Bob se cortase los dreadlocks y renunciara públicamente a la fe Rastafari a lo que él siempre se negó.

Para algunos artistas Ken Khouri fue una especie de explotador de los barrios altos que se aprovechaba de la gente del gueto que quería salir de la miseria grabando algún disco. Sin embargo y a diferencia de su rivales más directos como Edward Seaga o Chris Blackwell, entabló muy buenas relaciones con los propietarios de los sound systems. Solía ir a visitarlos para ofrecerles negocios razonables, prensando las primeras ediciones sin cobrarles hasta que las hubieran vendido. Incluso fiaba el estudio a los artistas que se autoproducían y no les cobraba hasta tener los discos editados y aún así, si no podían pagar toda la edición que habían pedido, Khouri les guardaba el remanente hasta que pudiesen hacer frente a la deuda. Nunca tuvo matones como otros productores, sin embargo tenía una curiosa manera de recaudar el dinero: se sentaba en una mesa a la entrada de su local con una especie de babero con grandes bolsillos colgando de su cuello; exigía de manera brusca el precio convenido, golpeaba la mesa con su mano llena de anillos para indicar que la deuda se había cancelado y se metía el dinero en uno de esos bolsillos. En Jamaica es casi una ofensa no regatear un precio pero Khouri se negaba a ello aduciendo que los suyos eran los más baratos. Al fin y al cabo, Khouri era un hombre de negocios y para negociar en el gueto tenía que ser tan duro como el que más.

Entre las opiniones reflejadas en su funeral son destacables las de dos personajes poco dados a las adulaciones como Prince Buster: "Sin Ken Khouri, la música jamaicana no hubiese nacido. No hubieran existido ni Desmond Dekker, ni Bob Marley, ni Prince Buster... en mi libro, él es un héroe nacional" o Coxsone, que describió a Khouri como un buen chico: "Yo y él solíamos ir juntos, pues fui una de las primeras personas que grabó en sus estudios. Como teníamos tan buena relación, la gente decía que yo era su pequeño hijo negro. El caso es que tenía los derechos de sellos como Decca, Capital y Brunswick y antes de editarlos para el público, me dejaba arrancar las galletas lo que me daba ventaja sobre mis competidores en el mercado," explicaba Coxsone en el Observer. Además de ellos también asistieron al funeral Olivia "Babsy" Grange, portavoz de Cultura e Información del JLP (representando a Edward Seaga, líder de la oposición); los cantantes Ernie Smith y Derrick Harriott; Byron Lee, el veterano productor y cuñado de Ken Khouri; Winston Blake, propietario del Merritone (uno de los primeros Sound System de Jamaica) y el promotor de conciertos Stephen Hill, que llegó a ser manager de Marvin Gaye.

En los últimos años, la labor Ken Khouri había sido reconocida con diversos premios y galardones como en enero de 2001, cuando fue uno de los 25 personajes caribeños que pasó a formar parte del Hall of Fame del Centro de Desarrollo Caribeño de las Artes y la Cultura, en la ceremonia de 'Premios a la Excelencia' celebrada en la Kings House de St. Andrew. También fue honrado con el premio Tribute To The Greats “A toda una vida de dedicación”, reconocimiento anual a los pilares de la música jamaicana, que le fue concedido el sábado 2 de agosto de 2003 en la Curphey Place en Kingston. Por desgracia y debido a su delicado estado de salud, Khouri no pudo asistir a la ceremonia que organiza King Omar Productions de Kingsley Goodison desde 1998. Finalmente fue galardonado a título póstumo con una medalla de plata Musgrave por su contribución al desarrollo de la industria musical jamaicana. La medalla fue recogida por su hijo Richard en la ceremonia que se celebró el 8 de octubre de 2003 en las oficinas del Institute Of Jamaica de East Street en Downtown Kingston.

Paul, hijo de Khouri, explicó a Michael Garnice de Mentomusic.com que a sus 86 años, a su padre todavía le gustaba poner los discos muy altos, volviendo loca a su esposa y Richard, otro de sus hijos recordó en el funeral que sólo un día antes de su muerte, Ken Khouri estuvo cantando el clásico de Frank Sinatra, "My Way". Son sólo dos pequeños detalles más que complementan la historia de un hombre que acostumbraba a decir que la música era su primer amor y que su mujer Gloria de 67 años era el segundo!

Maquetado por Smart Boy

TOOTS AND THE MAYTALS

¿Quién no ha bailado como un poseso, tanto en casa como en público, con los acordes de "*Monkey Man*"?, ¿Quién no ha canturreado la melodía de "*Pressure Drop*", disfrutando de su melodía? En resumen, ¿quién no conoce a los **Maytals**?

por Rapha Yeyé

Sin discusión, **The Maytals** fue el único grupo que fue capaz de seguir la exitosa estela de **Bob Marley and the Wailers** en los 70's, convirtiéndose en artistas internacionales, y quedándoseles pequeño el universo Reggae. Es más, existe el rumor de que **Chris Blackwell**, fundador de *Island Records,* fichó a los **Wailers**, ya que en ese momento, fue incapaz de conseguir la firma de los **Maytals**: **Frederick "Toots" Hibbert**, **Nathaniel "Jerry" Matthias/ Mccarthy y Henry *"Raleigh"* Gordon**.

Estos tres señores se juntaron allá por el año 1962, cuando comenzaba efervescente, la locura skatalítica, iniciando su carrera grabando para el sello de **Coxsone Dodd**, *Studio One*. Con él, gracias a la inconfundible voz de **Hibbert**, no tardarían en convertirse en unos de los primeros grupos vocales de Jamaica, posición que mantendrían por más de 10 años, hasta bien entrados los 70's.

Hartos del trato que **Coxsone** dedicaba a sus músicos, se deciden a abandonarle, eso sí, no sin dejarle un buen puñado de éxitos en el bolsillo, motivo por el cual se unen a su ex-empleado y gran rival, **Prince Buster**, celebrándolo con la publicación del vengativo sg "*Broadway Jungle / Dog War*".

Sin embargo el tiempo de permanencia al lado del *Sr. Bustamante*, brillaría por su ausencia, ya que mudaron de nuevo de discográfica en poco espacio de tiempo, en este caso a la *BMN* de **Byron Lee**.

En aquel momento, en 1965, comenzaron a hacerse un hueco dentro de la historia de la música jamaicana, con las dos impresionantes caras de "*Daddy I It's you*" que arrasaron en las listas jamaicanas, para a continuación, en 1966, ganar el prestigioso *Jamaican Festival Song Competition*, con el tema "*Bam Bam*". Destacar que muchos de los trabajos de aquella época se publicaron bajo la autoría de "**The Vikings**" o "**The Flames**", ya que como el propio **Hibbert** ha comentado, los promotores jamaicanos utilizaban todo tipo de nombres para evitar que las bandas se quedaran con sus royalties.

El futuro del trío no podía ser más prometedor, pero **Hibbert** es encarcelado por posesión de marihuana a finales de ese año, para no ser liberado hasta 1968.

Tras salir de prisión, son contratados por **Leslie Kong**, y su *Beverley Records*, relación que sería clave para el futuro devenir musical de nuestros amigos, y como buena muestra de ello está su primer trabajo, "*54-46 That's my number*", grabación que narraría explícitamente la dura experiencia en la cárcel de **Hibbert** en clave reggae, y que tendría gran éxito tanto en Jamaica, como en Gran Bretaña.

Este inicio, continuaría con muchos clásicos más, entre los que destacaría "*Do the Reggay*", una de las primeras canciones en incluir la palabra reggae en su título, "*Monkey Man*" que alcanzó las listas inglesas, y "*Sweet and Dandy*", con el cual volverían a ganar el Jamaican Festival Song Competition, en 1969.

Otro desgraciado hecho marcará negativamente a los **Maytals**: la imprevista muerte debida a un ataque cardiaco de **Kong** en 1971, quedándose sin mentor. Para muchos, no volverían a grabar un tema con la calidad que caracterizó a esta etapa en la *Beverley*. Claro ejemplo de esto es cuando unos cuantos años más tarde, en plena explosión *2 Tone*, varias de las bandas más representativas de este periodo, incluyen en sus repertorios, temas de este periodo de los **Maytals**.

Como consecuencia de la desaparición de **Kong**, los **Maytals** retornan con **Byron Lee**, en esos momentos propietario del exitoso sello discográfico *Dynamic Sounds*. En él, y por tercera vez, vuelven a triunfar en el *Jamaican Festival Song Competition*, con "*Pomps and Pride*".

Es a través de su tarbajo con **Lee**, cuando atraen la atención de **Chris Blackwell**, dueño de *Island Records*, y el culpable del cambio de "**Maytals**" a "**Toots & the Maytals**". Es en este momento, tras 14 años de dedicación a la música, cuando comienzan a ser conocidos por el gran público, dando el salto desde el circuito reggae.

Sus giras tanto por UK, como por USA, son un éxito completo, y su Lp "*Reggae got Soul*", para la *Island*, es su álbum más vendido, entrando en listas inglesas, y arrasando en ventas.

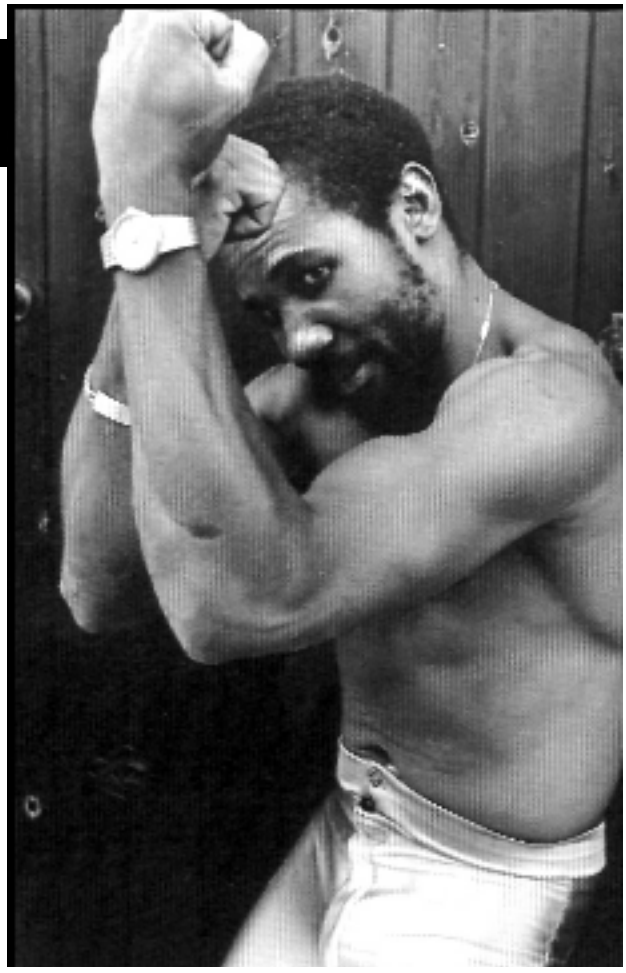
Pero no es suficiente: volverían a hacer Historia en 1980, cuando un 29 de septiembre graban un concierto en directo en el *London's Hammersmith Palais*, el cual sería pasterizado, procesado, prensado y distribuido a tiendas en solo 24 horas!!! Pocos directos reflejan la espontaneidad y el sentimiento de este disco.

Pero la evolución continúa, tanto su primera lejana audiencia jamaicana, como su más reciente público pop, se encontrarán con la separación de **Toots** de sus compañeros de viaje, **Jerry** y **Raleigh**, en su gira de 1982, para comenzar a experimentar con las nacientes nuevas tendencias del reggae.

A la par los **Maytals** continúan actuando por todo el mundo, y grabando discos, durante los 90, con el éxito que en muchas ocasiones pareció evitarles, pero nunca lo consiguió.

Entrevista realizada a **Toots Hibbert** una noche de viernes del verano de 2003 tras su concierto en Madrid

Por Toni Face



¿Dónde empezaste a cantar?
En la iglesia, en el campo, con los hermanos y las hermanas y despues en Brixton, donde terminé de crecer en el colegio, con 13 y 14 años y a los 15 tuve mi primer éxito, fue 'Bam Bam'.

Leí en algún sitio que vas cada dia a la iglesia, ¿eres católico?
Sí, yo crecí en la iglesia, con la iglesia católica y también con la iglesia Coptic, una iglesia rastafari.

Se dice que tu inventaste la palabra reggae.
Fui el primero en utilizar esa palabra, en el slang que tenemos en Jamaica, si no llevas zapatos, y no tienes buen aspecto, las chicas te llaman 'streagge', significa que no vistes correctamente, y de repente se me ocurrió 'reagge', hagamos reggae.

Y escribiste la palabra de diferente manera, 'reggay', ¿no?
Si, la palabra es 'reggae' pero la escribieron mal.

¿Imaginabas entonces en lo que se llegaría a convertir despues esa palabra, en algo tan grande?
Si, ahora es algo grande, pero nunca imaginé en lo llegaría a convertirse.

¿Crees que la música reggae es un estilo de música 'soul'?
Mi estilo de reggae es soul, el mio. Pero el reggae es una música buena para cada uno, cuando la letra está bien, buenas palabras, buena música, buena para escucharla, es

buena para las generaciones más jóvenes. Es bueno para tí y para mí, ¿sabes?

¿Te consideras a tí mismo un cante de soul?
Me considero cantante pero la gente me considera cantante de soul, no lo dije yo, eso es lo que me dijeron, Yo dije, ok, gracias.

¿Qué es lo que te da fuerza para cantar?, ¿es lo que tienes que comunicar al público, o esa fuerza la adquieres al ir cada dia a la iglesia?
Lo es todo, las palabras que tengo que decir al público y las palabras que ellos me hacen decir. A veces no digo nada porque no me hacen decir nada, pero la audiencia me hace decir palabras y que nos comuniquemos.

Tienes ahora un disco nuevo, 'The World Is turning'.
Hay buenas canciones, muy buenas canciones, 'soul vibes' y buenas canciones reggae. Las letras son buenas, buenas palabras para escuchar, para los niños...

¿Qué compañía ha editado el nuevo disco de Toots & The Maytals?
Mi propio sello, DNF.

¿Y por qué no habéis tocado las canciones nuevas esta noche?
No tuvimos tiempo para ensayarlas esta noche, vinimos tarde, con prisas, y trabajamos muy duro. Y tambien estas son las canciones que la gente quiere oir, las que he tocado esta noche.

¿Vives ahora en Jamaica o en los Estados Unidos?
Vivo en Jamaica, en Kingston. De donde viene el reggae.

¿Te gusta la música que se hace ahora en Jamaica, el ragga y el dancehall?
Me gusta, pero me gusta más cuando las letras son más tradicionales, con más sentimiento, no sólo escribir de tantas cosas físicas, girlie girlie, muchas fantasías. La verdadera música reggae es tradición de vida, cultura y buenas cosas en las palabras que puedas relatar.

¿Tienes algún cantante favorito?
Michael Jackson, Otis Redding, James Brown, Gladys Knight, Aretha Franklin.

¿Crees que un blanco puede cantar como un negro?
Por supuesto.

Pero sólo mencionas cantantes negros...
Sí, lo iba a decir ahora, bueno, sí, eh, eh.. Bonnie Raitt, Britney Spears, bueno, no me salen más ahora pero todos somos iguales, blancos y negros. Pero mis favoritos cuando empezaba eran Ray Charles, Sam Cooke y muchos más fueron como mis tutores, haga lo que haga canto soul.

¿Por qué no tienes en la banda una sección de vientos?
Suelo tenerla pero para el repertorio que estoy cantando, canciones como Monkey Man, Pressure Drop no necesitan vientos. Ya me verás con sección de vientos...

...me encantaría...
pues ya verás, pero con otro tipo de canciones.

Ayer en Barcelona creo que hubo un chico que subió al escenario a cantar contigo...
¿Le conoces?

Se llama Lord Kaya...
...es un gran tipo, tío.

Acaba de sacar un disco ahora...
¿Te acuerdas del tio? (le pregunta al road manager) Quiero hablar con él y darle una canción de mi nuevo album para que la cante. Dame su número de teléfono.

Para contactar con Toots & The Maytals escribir a:

www.toots&themaytals.net

JAZZBO

Jazzbo están a punto de editar su segundo larga duración, lo que es razón suficiente para encontrarse con **Detwin** (saxo) y **Martin** (contrabajo) en un bar cubano en la parte este de su ciudad, Berlin. Su primer LP, *"X"*, fue editado por el sello alemán *Monkey Business*, pero ya está prácticamente agotado.
Una entrevista con **Jazzbo** siempre es algo especial . No hay mucha gente que tenga la experiencia y la actitud como la de **Detwin Johansson** y tantas cosas que contar si le da por hablar. Y esa noche estaba hablador! El resultado es una entrevista en la que no sólo se habla de **Jazzbo** y su nuevo disco, pero más allá de música ska, historia, orígenes, la cercana conexión con el jazz en Berlin y la escena ska de los últimos 25 años. La entrevista duró cinco horas! Los mejores momentos de la entrevista trataré de comunicarlos de la forma más original posible en este y en el próximo número del fanzine *Liquidator*…. síguenos en la noche fria de un Berlin sucio dentro de un bar cubano lleno de gente.

Jazzbo – la entrevista…. Parte 1:

Detwin: Este es el único sitio donde nos podríamos haber encontrado, porque este es el único bar cubano entre Moscú y La Habana, y La Habana está cerca de Kingston. Pero nunca hemos estado en Kingston, ninguno de **Jazzbo**, ni tampoco de **Yebo**, excepto **Alfi**, que es de Jamaica (el percusionista de **Yebo**), quien ahora toca con **Seeed** (famosa banda reggae de Berlin). **Jazzbo** salió de **Yebo**. Hemos tocado en un montón de fiestas en las que nos han llamado *"Yebo light"*. Como si se tratara de una cerveza a la que le han quitado el alcohol. Con **Yebo**, no nos sentíamos a gusto tocando en grandes escenarios con nuestra música acústica, así que encontramos light a **Yebo**: Música ska sin grandes pretensiones, un piano normal, contrabajo, vientos sin micrófonos y contrabajo sin amplificar. Es horrible ver una prueba de sonido, donde se pasan una hora con el bombo y cinco minutos para voces y vientos. Nuestro bombo todavía suena como un bombo, no lo puedes amplificar. Somos músicos de jazz y no estamos acostumbrados a ser amplificados como grupos de pop o rock con sonidos mecánicos que cambian totalmente el caracter de la música. Con **Jazzbo** queremos ser independientes de eso. En los cominzos tocábamos en pequeños clubs o en fiestas, donde realmente no importaba la música alta. Cuando grabamos nuestros discos, los grabamos en mi casa, en una habitación con un piano y con y con dos micrófonos de ambiente. Una grabación como en *Studio One*.

Waki y yo (trombón, hermano de **Detwin**) estuvimos tocando con **Yebo** cuando fundamos **Jazzbo**. **Waki** todavía toca con **Yebo**, pero yo lo dejé porque no tenía tiempo. Estaba tocando en otras bandas y se convirtió en demasiado. La música de **Jazzbo** es muy similar a la música de **Yebo**, pero se toca sin equipos técnicos. Eso tambien significa que no podremos volver a tocar en grandes escenarios. En su lugar tocamos en bodas o en clubs similares en Berlin. Creo que se podría llamar Club-Ska, o Jazz-Ska. En el nuevo álbum, cogimos canciones de jazz y la hemos tocado como canciones de ska, por ejemplo *Guantanamobay*, canciones que están en las noticias. Como fue *Idiamin* en los 60. No quiero decir que estemos a favor de cómo van las cosas en la Bahía de Guantanamo, o fans de Radio Al Shasira. Simplemente usamos los tópicos actuales para llamar a nuestras canciones de ska-jazz. Esto también se puede decir del disco *Berlin Bluebeat*, o *Vladimir Putin*, el presidente de GUS… no somos seguidores de Vladimr Putin, ese no es motivo por el que las hayamos llamado así.
Jazzbo se fundó al rededor de 1994/95. Pero yo antes ya estaba haciendo conciertos de *Yebo light* con **Burkhardt Schmidt** (teclista original de **Yebo**) quien está muerto ahora.

Entonces, ¿Jazzbo tendrían problemas para tocar en un escenario grande?
Detwin: Es un problema si fuerzan su forma de escuchar la música con nosotros y nadie sabe cómo usarlo. Si es así llegamos a un argumento con el técnico de sonido. Hemos tenido eso, que tratan de forzar su sonido con nosotros. Está bien por nosotros, si ponen un micrófono en el escenario y amplifican todo el sonido de esta manera, pero el sonido no lo hacen por sí mismos . Eso es muy difícil para nuestra banda. Si estamos en la situación en la que cada uno tenga su propio micrófono, no tocamos dentro de los micrófonos. Simplemente los ponemos en algún otro sitio y el ingeniero de sonido se vuelve loco. Tambien es dificil si es un escenario, en el que nos ponen a todos en esquinas diferentes. Tenemos que estar juntos, porque nos tenemos que oir entre nosotros para influirnos mutuamente. La música es muy espontánea. El curso de la canción es diferente cada vez que la tocamos. Si grabamos una canción dos veces, tenemos dos versiones totalmente diferentes. Todo depende de la atmósfera.
Martin: Un solo, por ejemplo, siempre es tan largo como suceda. Todo está abierto.
Detwin: Así es como la banda está despierta! La banda nunca caerá en la rutina. Ese es el problema que otros tienen con las canciones que ensayan. La rutina sería el final de este concepto. La mejor prueba de que esto funciona es que nosotros tocamos un montón con otros músicos. Somos seis personas y no todo el mundo tiene tiempo siempre, porque ellos tambien tienen otras bandas. Entonces es posible tocar con otra gente, porque no tratamos las canciones de una manera estricta. Con música con arreglos, como pueda ser con **The Butlers**, por ejemplo, no es tan facil cambiar los músicos. Por supuesto que sonamos diferentes si tocamos con otra gente que no sean los miembros originales del gupo, pero suena bien, tambien. Todo el mundo puede ser cambiado en el grupo, pero no todos a la vez…. así como pasa con *Hertha BSC* (el equipo de fútbol de Berlin) tambien. Algunos jugadores originales están fuera, pero no van necesariamente a segunda división.
Martin: todos hemos sido cambiados en algún momento…
Detwin: Esto es importante, creo. No ensayamos en una estructura regular. Ensayo una vez a la semana con **La Foot Creole** (grupo de jazz de Berlin en el que están **Detwin**, **Waki** y **Martin**; un aviso para vuestras próximas vacaciones en Berlin: **La Foot Creole** ensaya en público todos los miércoles en un pequeño club llamado *Zosch*). Solíamos tocar en el *Zosch* durante los fines de semana con **Jazzbo**, pero ahora ya no tanto, porque no tenemos tanto tiempo. Algunos tienen exámenes, **Waki** tambien toca con **Yebo** y no quiere tocar demasiado, …pero no como **Mother´s Pride** ó **The Butlers**, nuestra banda no dejó de tocar; todavía estamos aquí. No tocamos con una estructura regular, pero todavía existimos, porque el concepto lo hace posible. Si tenemos un concierto que nos parece atractivo, no importa si alguno no tiene tiempo, vamos a tocar de todas maneras. A veces tocamos con dos saxofones en vez de trombón, pero funciona. A veces esos conciertos suenan más profesionales, porque hemos tenido que ensayar antes con la gente nueva. Esto tambien tiene que ver con la rutina de los músicos, que tienen una calidad aunque nunca hayan ensayado juntos antes. Esto es típico en los músicos de jazz.

¿Hay invitados en el disco nuevo?
Detwin: **Max**, que empezó tocando el saxo con **Yebo** cuando yo me fui del grupo, es el segundo saxo en la grabación. Un segundo saxo es importante para el ritmo. Pero, por supuesto, **Max** toca fantásticos solos, tambien. Aprendió a tocar jazz en Nueva York. Es un gran saxofonista. **Jazzbo** es muy pequeño, a cada uno se le puede reconocer en las grabaciones. Es diferente a **The Skatalites** donde siempre había diez personas en las grabaciones y tres vientos están tocando el ritmo. A veces tienen dos trompetas, nosotros no tenemos. No tenemos guitarra… todo es más fácil. A veces ensayamos tres personas, incluso dos. Es importante lo que sientas, entonces puedes tocar ska o reggae tan sólo con un contrabajo y un saxofón. No depende de la cantidad de músicos o si están acostumbrados a tocar juntos o no. Tiene que ser posible mezclar todo.

¿Sólo hay instrumentales en el disco?
Detwin: Sí, no tenemos cantante. **Waki** puede cantar, y a veces canta con **Yebo**, pero no con **Jazzbo**.
Martin: **Daniel** (piano) sabe cantar tambien, canta con **Time Tough**.
Detwin: **Jazzbo** es una banda instrumental de verdad como **All Silver**. Hay un montón de buenas canciones de Jamaica, que tienen que tocarse con voces, pero nosotros sólo versioneamos las canciones instrumentales, lo que nos lleva al aspecto de versionear canciones: hay bandas que dicen cosas negativas sobre esto. Nos dicen que tenemos que hacer nuestras propias canciones, pero yo no pienso igual. Siento que hay tantas canciones de jazz en el mundo que nunca han sido interpretadas como ska, no tienes que hacer nuevas canciones. Es mi opinión. La parte creativa es la propia interpretación de las canciones. No son exactamente como las originales, porque hemos desarrollado un manera muy especial de interpretarlas. Empieza con los instrumentos, somos personas diferentes, tenemos una habilidad diferente para tocar, tocamos por hobby, así como **The Skatalites** tocan como profesión, y así todo.

…parece un buen momento para tomar un descanso. En el próximo número de *Liquidator*, os presentaremos la segunda parte de la entrevista que que aporta mucho más de lo que pudiéramos pensar. Una entrevista en la que **Jazzbo** se encuentra con las raíces del Reggae! No te lo pierdas: *Jazzbo – la entrevista, parte 2*.

Rolando Random.

colibri

Es un nuevo sello discográfico conducido por Chema *Skandal* que despega en Mexico D. F. con una excelente ópera prima: un EP con nuevas canciones de **Jamaica 69** titulado *Matehuala Rides Again* con una notable mejora en cuanto a calidad y sonido con respecto al CD de sus primeras grabaciones recopiladas bajo el título *Recuerdos de Kingston*. Elogiable es que se decidan ha lanzarlo en vinilo (únicamente) corriendo los tiempos que corren y esperamos que esto sea sólo el comienzo de un futuro con más lanzamientos interesantes.

LAUREL AITKEN

"la piedra angular de nuestra música"

Información sobre su estado de salud y la campaña benéfica.

Por suerte la salud de **Laurel** hoy en día ha evolucionando correctamente, mucho mejor de lo que los médicos podrían haberse imaginado en un principio. Ya puede hablar y andar y empezar a llevar una vida normal.

Por si no estabas al corriente esto es lo que ocurrió con la salud del **Padrino del Ska**: **Laurel** sufrió un infarto de graves consecuencias después de su actuación en Roma el pasado 6 de Diciembre (2003). El dia 13 se le intervino quirúrgicamente para que pudiera respirar mejor y el resultado no fue todo lo bueno que se esperaba quedando peor de lo que estaba. El cuadro clínico que presentaba revelaba una infección en los pulmones, guardando siempre la consciencia, oyendo y entendiendo pero sin poder hablar. Los médicos no eran para nada optimistas y, lejos de tratar de dar falsas esperanzas, decían que en cualquier momento podía morir.

En esos momentos difíciles animábamos a la gente a escribir unas líneas de apoyo desde cualquier lugar del mundo, algo que considerábamos necesario para que Laurel buscara fuerzas para salir adelante y poder recuperarse.

Desgraciadamente la situación económica de nuestro amigo **Laurel** es precaria, durante estos años ha estado tocando por todo el mundo para sacar una familia adelante, teniendo que estar haciendo bolos, giras, y pasando por cutres camerinos que no son los que se merece un artista de 76 años de su talla. Se pensaron en diferentes actividades para ayudarle económicamente en este momento en el que se enfrentan a una serie de cuantiosos gastos a los que no pueden hacer frente al no tener los ingresos que venían teniendo en los últimos años limitandose estos a los pocos derechos de autor que **Laurel** pueda cobrar de las pocas canciones que estén registradas a su nombre.

Muestras de solidaridad se han estado sucediendo durante dias, es mucha la gente que quiere ayudar de alguna manera y que preguntan cómo pueden hacer cualquier tipo de aportación económica.

Las acciones que se han estado desarrollando durante estos dias han sido:

-Recoger donativos en algunas tiendas de discos repartidas por diferentes ciudades.

-Hacer donativos en la cuenta corriente abierta para financiar la campaña benéfica de apoyo cuyos datos encontrarás a pie de página.

-Conciertos benéficos: Muchos son los artistas jamaicanos que han mostrado su apoyo colaborando para ayudarle y no son menos los grupos de música que tambien lo desean no sólo tocando gratis en estos conciertos sino incluso pagando de su bolsillo los gastos de desplazamiento como puedan ser furgonetas y aviones. Los conciertos benéficos que se han estado celebrando con caracter de urgencia han sido 3.

·3 de Enero, Londres, en el *Ska Club*. Puedes leer la crónica que ha escrito Steve Harrington, del grupo Intensified, un poco más adelante.

·20 de Febrero, Rubí, Barcelona, Plaça L'Escardivol.
Concierto con la participación de **Dennis Alcapone** (Jamaica), **Sister Audrey** (Jamaica) **Earl Sixteen** (Jamaica), **Gaz Mayall** (**The Trojans**, UK), **Skarlatines**, **Los Granadians del Espacio Exterior** y **Lord Kaya & The Kinky Coocoo's**, además de la participación de los deejays **ACME**, **Smart Boy** y **Black Up**.

·Febrero, Roma, C. S. *Vilaggio Globale*.
En este festival han participado artistas como **Owen Gray**, **Rico**, **Winston Francis**, **Neville Staple** (**The Specials**), **Gaz Mayall**, **Radio Maroon** o **Cookoomackastick**.

The Godfather Benefit
IBAN ES36 01822460070201509704
SWIFT bbvaesmmxxx

Londres 3-Enero-2004, by Steve Harrington

El 2004 comienza y el mundo ska en el Reino Unido. Primero se centra en el retorno de **Des Dekker** en directo en la primera cadena de televisión, en el gran programa *'Later With Jools Hoand'*, el único programa decente de música en directo que se emite ahora. Interpretó *Israelites* y *Shanty Town* acompañado por la big band de **Jools** (incluyendo a **Rico**), y el programa de fin de año termina con *Enjoy Yourself*!, con todos los demás artistas invitados (incluyendo a **Lulu** y el cantante de **Free**!!!) uniéndose a **Dekker** y a **Rico** en las voces!!! Despues las otras noticias. ...**Laurel Aitken** está gravemente enfermo en el hospital.

El concierto estaba planeado en un principio como la fiesta de presentación de su nuevo álbum en directo bajo el sello *Trojan*, pero **Laurel** cayó enfermo tras la vuelta de un concierto en Roma... un ataque al corazón fue seguido de una neumonía, y una enfermedad seria que ha tenido a **Laurel** conectado a diversas máquinas bajo respiración asistida... no parecen buenos tiempos para nuestro Padrino, y **Mark** de *Club Ska* en Londres toma bravamente la decisión de seguir adelante con el concierto. Con la bendición de **Laurel** y **Sandra**, se monta un show en menos de 2 semanas, con el ánimo de conseguir dinero para la familia. Los beneficios que deja la pensión del ska y reggae no son tan buenas. Esto me hizo pensar mucho. .. He visto a **Laurel** docenas de veces, me lo he encontrado, he buscado sus discos, he bailado esas grandes canciones... fue la primera estrella clásica jamaicana que vi en directo, él firmó el primer LP de *Pama* que encontré, su nombre es sinónimo de la escena ska / skinhead, y en seguida sentí que le había perdido recientemente. Toca tan a menudo que llegué a acostumbrarme, y sus más recientes grabaciones no ha estado en mi plato. Esa es la cuestión... me acostumbré a él por las mismas razones que le solía admirar... él toca, vive, respira ska y reggae. El hombre nunca para, y nunca olvida a su público, a la gente que le sigue. Piensa lo que quieras sobre canciones como *SkInhead* y el argumento sobre la cantidad y la calidad pero su mensaje es, que al contrario de otros artistas jamaicanos que han pasado indiferentes a sus auténticos fans, **Laurel** les conoce, él comprende. .. viaja a cada ciudad y club que puede, todavía esparciendo el mensaje, nunca niega una foto o un autógrafo, o la oportunidad de agradecer a sus fans. No lo hace precisamente por dinero, él sabe lo que significa para nosotros, la misión que tiene no se sobrevalora. Esta noche iba a ser especial para mí, porque era el momento de estar allí para ayudarle.

Y llega la noche. *Rayners* es el típico viejo garito de Londres. Rodeado de ventanas y ciénagas olorosas. Grandes y viejos altos techos, típica decoración hortera de los 70; pero tiene su encanto. 2 grandes bares llenos de skins y fans variados que llevan merodeando desde las 4 de la tarde. La sala donde se celebra el concierto es grande, un escenario lo suficientemente grande, también los camerinos. El cartel es todavía un misterio, un montón de gente ha sido invitada para tocar. Despues de típicos problemas técnicos sin importancia, **AJ Franklin** rompe el hielo hacia las 9pm con 3 o 4 canciones... proveniente de los **Chosen Few**, sorprendió a un público de unas 250 personas con una fantástica voz, y bases pregrabadas. Un gran comienzo. Despues unas palabras que había enviado **Monty** de los **Symarip**, leído por Mark, agradeciendo a **Laurel** por toda su ayuda en los primeros años de reggae en Inglaterra, cómo él ayudó a producir y promocionar a los grupos. Un momento muy bonito. **Intensified** los siguientes... tocamos 45 minutos nuestro material más reciente, con una gran respuesta, para nuestra decepción y la de la audiencia **Pat Kelly** no se ha presentado... oh, vaya, sólo un dia desperdiciado aprendiendo sus canciones! Esto no afectó al show, ni a las cámaras merodeando constantemente grabándolo todo... Los siguientes fueron **Nº 1 Station**, una banda que nunca acompañó en directo a **Laurel**, entre otros. Empezaron con un par de temas de **Laurel** antes de llamar al gran **Winston Francis**, que se mete al público en el bolsillo con temas como *Ten Times Sweeter* y el clásico ska de **Jackie Opel** *You're No Good*. El siguiente en subir al escenario fue **Dave Barker**, pero el grupo parecía pelear contra el tema *Double Barrel*... y aparece en el escenario **Mikey Brooks**, una voz soberbia, y **Sister Audrey**. Finalmente **Dennis Alcapone**, más elegante que nunca, tocando versiones de 10 minutos de *Fever* y *The Great Woogie* llama al 70's dj **U Brown** para una canción, todo está improvisado y yo no sé si en el video se captaría la magia ...pero es uno de esos momentos en los que tienes que estar allí, todos los jamaicanos apoyando con los coros, que aunque no sea la actuación de su vida, el punto verdaderamente memorable de la noche. De nuevo, bonitas palabras de apoyo hacia **Laurel** por parte de **Dennis**... 'la piedra angular de nuestra música'.

Palabras más verdaderas aun y todo eso. Despues de un corto discurso por parte del veterano deejay **Duke Vin**, y un par de canciones, la banda de **Laurel**, los **Pressure Tennants** suben al escenario. Hábiles y con gancho, afrontan su repertorio, con el cantante de **Freetown**, **Steve**, haciendo la suyo con *Bartender*, etc, y llamando al siguiente invitado... **Gaz Mayall**, **Natty** de los **Top Cats**, **Ruffy** de los **Ruts**... y finalmente la gran sorpresa de la noche... **Prince Buster**!!! Sí, creételo! Una respuesta atronadora, hizo un gran discurso para **Laurel**, describiendo los viejos dias, y cómo el sirvió de enlace para la música en UK cuando se mudó. Despues continuó con *Al Capone*, e hizo lo propio con *Caledonia*.

12:30h, todo ha terminado, pero los jamaicanos siguen firmado autógrafos felizmente y sonriendo en las fotos... la gente hacía cola por **Prince Buster**, botella de vino en mano, hay una atmósfera muy bonita en el escenario, y un montón sobre lo que hablar. Sentados charlando, veo a un grupo de unos 40 borrachos hablando con **Dave Barker**, y soy testigo de un gran momento que resume la noche. El fan excitado hablando por el teléfono movil con un colega: "tengo aquí a alguien que quiere saludarte", le pasa el teléfono a **Dave**, que coge y le dice... "I'am the magnificent, with a shake of..." Me hubiera encantado ver cuál fue la reacción de su colega al otro lado del teléfono!
Laurel, esto fue para tí.

Steve Harrington.
Fotos de Toni Face

Tributo a Laurel Aitken, Roma XXI-II-MMIV, by *Mr. Goldfinger*, fotografías de *Ciccio Bolognesi* - Franziska

Todo empezó el dia 8 de diciembre de el 2003.... Yo estaba en un restaurante comiendo con mi novia cuando el movil empezó a sonar.... Me estaban llamando desde casa de **Laurel Aitken**. No pensé nada malo por que él había tocado en Roma 2 dias antes y cuando vuelve siempre me llama para decirme que todo esta bien... Cogí el movil y sin escuchar nada empecé... "Hola Laurel... bla bla..." A este punto me enteré de que no era **Laurel** el que me estaba hablando, era su mujer, **Sandra**... Ella me decía que Laurel estaba muy mal en el hospital... no entendí mucho más por que yo hablo ingles peor que un americano cocinando spaghetti. Despues de un minuto estaba ya hablando con mi hermano **Toni Face** y en pocos dias decidimos ir a Inglaterra para ver como estaba nuestro amigo...

Cuando llegamos all hospital, la situación era desesperada... Los doctores nos dijeron que no había muchas posibilidades de que **Laurel** saliera vivo de allí... Cuando fuimos cerca de su cama él nos miró (no podía ni hablar... tenía un tubo en la garganta) y despues de empezar nosotros a hablar de tonterias (como a él le gusta) empezó a reir... Bien, en este momento yo estaba seguro de que él no se iba a morir... Allí, en el hospital, nos encontramos a **Mark**, el tío que lleva el *Club Ska* en Londres y nos contó que estaba montando un *benefit show* para **Laurel**... La mañana siguiente **Toni Face** y yo decidimos hacer lo mismo.... En un minuto ya había hablado con mi socios en Roma y todo estaba decidido. El benefit por **Laurel** estaba seguro! Sólo faltaba encontrar un dia que a los artistas les viniese bien... Por la tarde del mismo dia, despues de haber estado en el hospital visitando a **Laurel**, cogimos un bus dirección Londres y por la noche estuvimos cenando en casa de **Gaz Mayall**. Él nos dió su disponibilidad en tocar en estos concierto... En esta cena estaba tambien **Prince Buster**, quien tambien me dió su disponibilidad en el caso de que él estuviera en Europa en la misma temporada del concierto. Hablé tambien con **Rico Rodriguez** que tambien me dijo que sí... El dia despues (sin dormir y con mucho vino en el cuerpo) salimos de Londres, yo para Roma y **Toni** para Madrid. Una semana despues yo tenía la fecha para el show de Roma: 21 de febrero, y a partir de este momento empecé a hablar con todo el mundo. Estuve a punto de confirmar a muchos artistas: **Derrick Morgan**, **Prince Buster**, **Dennis Al Capone**, **Pauline Black**, ***Fatty*** de **Bad Manners**, **King Hammond** y muchos mas... Todo el mundo quería participar, pero por uno u otro motivo no todos pudieron. Despues de tratar con muchos artistas (que quiero agradecer por toda la ayuda y la paciencia) contaba en el cartel final con: **Rico Rodriguez**, **Owen Gray**, **Winston Francis**, **Gaz Mayall** y **Neville Staple** tocando con las bandas que en Italia hacían de backing a **Laurel**: **Franziska**, **Radio Maroon** y **Cookoomackastick**. Quiero decir tambien que en todo esto me ayudó mucho **Patrizia De Rosa**, que es la que lleva muchos artistas jamaicanos en Londres. Ella estuvo fantástica, de verdad, y quiero decir tambien que todos vinieron sólo por los gastos, sin cobrar dinero o en el caso de las bandas italianas, pagando los gastos de su bolsillo.

El concierto de Roma fue buenísimo... empezaron **Cookoomackastick** tocando un par de versiones y despues de 15 minutos subió con ellos en el escenario **Winston Francis**, uno de los mejores cantantes reggae que he visto, de verdad. **Gaz Mayall** tenía que tocar antes de él, pero en el momento que tenía que tocar no lo pude encontrar, despues me enteré de que estaba tomandose una copa de vino en un bar de allí cerca... Entonces despues de que **Winston** tocó **Gaz** y estuvo bien, él tambien. El tiempo de 4 canciones de **Franziska**, una buenísima banda de Milan, y **Owen Gray**, vestido con un traje de color plata, empezó su concierto. La gente se volvió loca y despues de media hora **Rico Rodriguez** junto a **Neville Staple** tocaron "*A message to you Rudy*".... la gente se volvió más que loca... Pienso que hacía mas de 20 años que los dos no la tocaban juntos... Esto para hablar un poco de el concierto, tampoco pude ver todo. Todo el mundo quedó contento.

Neville Staples

Quiero agradecer en mi nombre y en el nombre de **Laurel** y de **Toni Face** a todos los que se prestaron para que esta noche pudiera existir.
Y quiero tambien agradecer a **Mr. Laurel Aitken** por que luchó como un leon para vivir cuando todos decían que estaba muerto. Él ahora está en su casa y es casi pronto por regresar...

Por esto, no por otra cosa, él es el numero 1.

Owen Gray

Tributo a Laurel Aitken, Tokyo 10-1-2004, *by Shogo Komiyama.*

Un gran éxito!!! Unas 250 personas, en toda la noche, en una sala para 150...
Entre las entradas vendidas y las donaciones se logró juntar una cantidad de dinero que ha sido transferida a la cuenta de **Laurel**. Estuvo la TV local (2 programas) mas revistas y toda la prensa especializada!!! Se escribieron cartas para **Laurel** así como se confeccionaron *TSURUs* (grullas de origami), es de buena fortuna, en Japón, hacer grullas y colgarlas para recuperar a los enfermos y gente en desgracia... Se hicieron unas 600 grullas atadas en un hilo de coser para enviáselas y para que las cuelguen junto a la cama de **Laurel** en el hospital. El encargado de hacerlas y enseñarle a la gente fue **Marck**, el cantante de **The Blue Beat Players**. Aunque **The Blue Beat Players** se hayan separado han estado todos colaborando para Laurel al unísono.

LAUREL AITKEN

Tributo

A veces molesta bastante que el hombre del tiempo no se equivoque. Si no, que se lo pregunten a los asistentes del concierto que se realizó en Rubí a favor de la recaudación de fondos para **Laurel Aitken**, mítico artista cuyo estado de salud está bastante resentido tras el infarto que sufrió recientemente.

Lo primero que vimos al llegar a Rubí fue mucha lluvia. Después de un par de vueltas de rigor, porque con la cortina de agua que caía no se veía un pijo, llegamos a L'Escardívol, donde se había habilitado una gran carpa para el evento. Vaya diluvio! Frío, humedad... pero al entrar al concierto, al ver caras conocidas y la primera cerveza, uno se olvidaba ya un poco de las inclemencias del tiempo.

Abrieron la noche los chicos de **Black Up** (Ex-*TT Radio*, *Fsteady* y *DrGanja*, el orden es indistinto.) Tras ellos, subieron al escenario **Lord Kaya & The Kinky Coo Coo's**. Bien acostumbrados como nos tienen, tocaron un repertorio, que si bien ya nos ha deleitado los oídos de manera similar en otras ocasiones, nunca deja de ser excelente. Así pues, después de *Soul Rebel*, *Melting Pot* y *Black Station*, entre muchas otras, quedó el terreno allanado para el siguiente artista de la noche: **Earl Sixteen**.

He de reconocer que no tengo ni idea de la trayectoria, ni canciones, ni nada de este cantante. Lo único que puedo decir es que lo jamaicano moderno no es santo de mi devoción, y, pese a cualquier expectativa, la actuación de **Earl Sixteen** con **Lord Kaya & The Kinky CooCoo's** me gustó mucho. Para un profano como yo, admito que me gustó mucho como el grupo barcelonés tocaba un repertorio de *roots* con un sonido tan propio y auténtico, así como la voz de **Earl Sixteen**, que me pareció muy melódica y a la vez muy potente. Seguidamente subió a escena **Sister Audrey** para cantar un corto pero intenso repertorio, consiguiendo meterse en bolsillo a un público que había etrado ya en calor.

Gaz Mayall se las apañó a los platos para realizar un entreacto, con alusiones directas a **Laurel Aitken** y a su estado de salud y lanzamiento de unos cuantos siete pulgadas al público incluidos, antes de que aparecieran los granaínos **Psico RudeBoys del Espacio Exterior**, también conocidos como **The Granadians**. Tras los cambios en su formación y la incorporación de **Sobórnez** al bajo, los **Granadians** escupieron algunos de sus temas actuales, un villancico de su último EP, algún que otro clásico de la banda, como *Yo No Miento*, y una versión del *Drugs and Poison* de **Upsetters** incluida. Casi nada.

Con los **Granadians** como *backing band* aparecieron, como colofón, **Earl Sixteen** y **Sister Audrey** a los coros, y **Dennis Alcapone** llevando la voz cantante. La voz del DJ, con los coros acertados de los otros dos vocalistas, y junto a la base de los **Granadians**, resultó ser un concierto más que bueno. La combinación de banda y voces realmente sonaba auténtica y compensada. El público no se quedó indiferente.

La noche estaba en su punto más álgido cuando se preparaba el escenario para un gran momento esperado por el público, la actuación de **Skarlatines**, quienes se habían reunido para preparar un concierto muy especial, despues de una larga temporada inactivos. No podían faltar esta noche, ellos han acompañado a **Laurel Aitken** por media Europa y han grabado con él sus producciones latinas.
Su repertorio contó con temas nuevos para la mayoría del público, alternados con algunas versiones de tamas clásicos del ska latino, así como, en su platilla, con caras nuevas en su formación provinientes de otros grupos barceloneses afines a las raíces jamaicanas
Para el final de su actuación, cerrando el festival, interpretaron temas clásicos de **Laurel Aitkel** invitando a subir al escenario a los

músicos que habían actuado esta noche, ofreciendo un cálido homenaje al *Padrino del Ska*, con acrobacias incluidas.

Ya en pleno descenso, **Smart Boy** se puso a los platos para animar a la gente que todavía no tenía ganas de desfilar a casa segudo despues el deejay local, de proyección internacinal, **ACME**, quien se encargó de carrar esta entrañable velada.

Así pues, una noche de concierto que, pese a la intensa lluvia y el frío, fue más que satisfactoria, digna y divertida, y, musicalmente hablando, de mucha calidad.

Lo mejor del concierto:

- La gente que vino.
- **Davo** (**Lord Kaya & The Kinky CooCoo's**) versioneando a **Prince Buster**, con gritos de ánimo para **Laurel Aitken** y para que el público recordase por qué hacía ese día en el concierto.
- **Manolo**, de los **Granadians**, y su peluca.
- La calidad del sonido, tanto de **Lord Kaya & The Kinky CooCoo's** y de los **Granadians**, en combinación con los artistas jamaicanos. Además, no hubo un solo acople.
- La simpatía y el buen carácter de **Sister Audrey**.
- Los de seguridad, que, pese a estar acreditado, no podían permitir que nadie ajeno a ellos se pusiera entre escenario y público. Al final me dejaron ponerme ahí a grabar los conciertos sin problemas.

Winston Francis + The Granadians + Sister Audrey + Earl Sixteen

Camisetas (primeras marcas, 150gr.) Tallas chico: ‘S’, ‘M’, ‘L’. ‘XL’. Chica: 7/8, 9/11, 12/14. 12€

Treasure Isle · Jamaica Ska · SHARP · Reggae Top 30 · 2 Tone · Satélite Kingston

Motown · Studio 1 · Trojan

Early Reggae · Trojan Warrior · Air Jamaica · Broken Knuckle

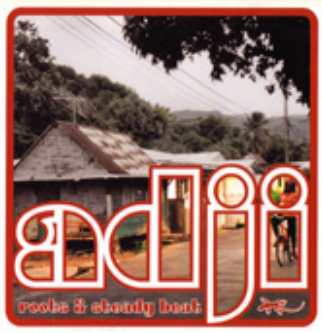
También disponible en sudadera bordada sin capucha, en grafito y negro. 26€

Mohammed Ali · Liquidator

También de tirantes, disponibilidad según temporada. Chica talla pequeñita y chico talla ‘M’, ‘L’ y ‘XL’

Sudaderas ‘S’, ‘M’, ‘L’, y ‘XL’ Sin capucha 21€, con capucha 24€, con capucha y cremallera (cuadros) 26€

Liquidator (tinta hinchable) · Trojan capucha · Trojan · Cuadros · Motown

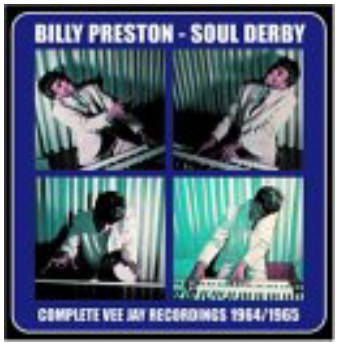


Adji
'Roots & Steady Beat'
Sabor Discos, CD
En el 2000 montaron la banda en Burdeos con ganas de difundir rocksteady, calypso…energía, sabor, alegría. Fred, contrabajo, creó la banda con intención es de hacer un estilo propio: las músicas del Caribe y las músicas negras - norteamericanas. Este es su primer disco con 8 temas y una pista de CD Rom con tres temas en directo.

Bad Manners
'Stupidity'
Jump Up, LP / CD
Último trabajo de los ingleses que no tiene nada que desmerecer de cualquier otro de sus grandes trabajos. Como es habitual atacan con fulgurantes versiones como es el discotequero *Can't Get My Eyes Off You*, una adaptación del *Batman* que rebautizan como *Fatman* ó el punk-rockero *Do Nothing* de los **Specials** vía **Snuff**.

Barnalites
'Jamaican Flavour'
maqueta autoproducida, CD
Los **Barnalites** se formaron en la primavera del 2002, en Barcelona, por supuesto, cuando un grupo de colegas que tocaban en algún que otro grupo se unieron con la idea de formar una banda de ska clásico…
En directo su repertorio se compone de temas propios y de versiones como *I Can't Wait* de **Hepcat**, *Skalloween*, *Latin Goes Ska*, *Exodus*, *You Are So Delightful* de **Skatalites**, *Miss Jamaica* de **Jimmy Cliff**, *Love & Affection* de los **Wailers**, *I don't Know* de los **Blues Busters**, *Girl's Town* de **Baba Brooks**, *Never You Change* de los **Maytals**…
Esta maqueta de 5 temas ha sido grabada de Julio a Octubre de 2003 totalmente autoproducida y cuenta con una introducción a cargo de los humoristas catalanes **Narcís Reyerta** y **Mario Olivetti**.

Barry White
'Boss Soul'
Vampisoul, LP / CD
Recopilación de singles y producciones para *Bronco Records* entre los años 1966-67. Vinilo de 220 gr. con notas biográficas y CD digipack.



Billy Preston
'Early Hits Of 1965'
Vampisoul LP / CD
El órgano asesino de **Billy Preston** ha venido a la ciudad para quedarse. Sus particulares solos, el uso de los pedales de bajo y su personal estilo van atacando sin contemplaciones clásicos de los **Beatles**, **Phil Spector**, **Smokey Robinson**, **007**, **The Supremes**, etc. ¡y todo instrumental! Vinilo de 220gr y CD digipack.

Club 99
'Taxi Driver'
Club 99, CD
Su nombre viene del año en que formaron este club dedicado a interpretar ska de influencias 2-Tone paseándose por estilos como, además del ska, reggae, dub y punk. Despues de compartir escenario con un montón de grupo presentaron este Taxi Driver en el "2nd-XMAS-SKA-Festival" y por Alemania. Puedes conseguir más información en www.skaclub99.com.

Derrick Morgan
'I Am The Ruler'
Earmark, LP
Una leyenda del ska, el rocksteady y el reggae en Jamaica. Desde 1961 ocupó los primeros puestos de las listas en la isla y fue popular por su fingida rivalidad con **Prince Buster**. Vinilo 180gr. en funda de pvc.
No confundir con el álbum del mismo título del catálogo de Trojan.

Derrick Morgan
'What It Takes To Love Me'
Liquidator, 7"Sg.
Material nuevo de Mr. Skinhead Reggae, un tema compuesto a medias con los Granadians del Espacio Exterior que está haciendo las delicias de sus seguidores y una impagable cara B de genuino reggae sideral instrumental obra de los Granadians.

Duff Muffin
'Eagle Eyes'
Do The Dog Music, CD
Se trata de una joven banda inglesa que tocan 2 Tone - 3ª ola ska, ska/punk tunes de manera rápida y furiosa, destacando sus ardientes voces y una sección de vientos de 3 componentes.

Eddie Palmieri / Cal T'Jader
'Bamboleate'
Vampisoul, LP / CD
Reedición en vinilo 220 gr y CD digipack de un original de 1967. La unión de dos grandes valores, uno proviniente de la costa este y el otro de la oeste de EE. UU., facturando el mejor latin jazz.

The Ethiopians
'Train To Skaville 1966 - 1969'
Earmark, DLP
Colección de sus primeros éxitos con clásicos como *Owe Me No Pay Me* (grabado en el legendario Studio One), *The Whip*, *Train To Skaville*, etc. Doble vinilo 180 gr. con funda de pvc.

Granadians

'Feliz Navidad'

Liquidator, 7"EP/CD

La sensación de estas navidades pasadas, cuatro villancicos a ritmo early reggae y rocksteady, instrumentales, que calman la sed de reggae de sus incondicionales a la vez que abren boca para su inminente primer LP, aclamado como agua de mayo.

Gregory Isaacs

'All I Have Is Love'

Earmark, DLP

Doble LP de 180 gr. en funda de pvc. Reedición de un LP que en 1972 logró vender 11.000 copias sólo en Jamaica. **Gregory Isaacs** escribió lo mismo duros alegatos contra la ley y el orden establecido como canciones al más puro 'lovers style' que cautivaron miles de corazones.

The Hiltonaires

'Ska - Motion in Ska -Lip- So'

XXX, LP

La banda del hotel *Hilton*, la época en que la dominación del calypso veía irrumpir un nuevo ritmo que arrasaba en la isla, calypsos como *Shame & Scandal*, *Bollo Man* ó *Ska and Fall Back*.

Jazzbo

'Black Friday'

Liquidator,LP/CD

Tercer trabajo de los berlineses y segundo LP de su carrera. Les llaman los **Skatalites** alemanes pero para conocerles (y amarles) recomendamos leer la entrevista que aparece unas páginas más atras y escuchar este espléndido trabajo instrumental. Son un grupo acústico, a la antigua usanza: batería, contrabajo, piano y vientos, graban, tambien a la antigua usanza, tocando todos a la vez, por dos micrófonos, consiguiendo un infeccioso sonido estéreo con esa atmósfera, feeling y lo que los ingleses llamarían 'groove' que deja KO. En serio.

Ken Parker

'The Best Of Groovin' In Style! 1967 - 1973'

Trojan, CD

Comenzó cantando en la iglesia, de hecho su padre era predicador y fue iniciado en el gospel desde niño y de ahí ha montar su primera banda consiguiendo un repentino éxito en 1965. Este éxito les animó a presentarse a una de las audiciones que hacía Coxone los domingos por la mañana dando comienzo a una sabrosa etapa con *Studio One*.

A pesar de no figurar en el firmamento de los grandes astros de la música jamaicana, la contribución de **Ken Parker** al desarrollo de la música en Jamaica fue valiosa pero ignorada en los últimos tiempos. Este CD, con un cuidado interior que aporta fotos y biografía, recoge un buen número de sus mejores grabaciones de los últimos sesenta y primeros setenta haciendo justicia de su potencial.

King Django

'Meets The Scrucialists'

Grover, LP/CD

King Django sigue por su original carrera, lléndose por sus particulares derrotero y a veces por los cerros de Úbeda. Este trabajo, que no sólo se alimenta de dancehall, contempla más aspectos de la música jamaicana de los que pueda uno imaginar, engancha y atrapa a la primera.

Lee Perry

'Africa's Blood'

Earmark, LP

Reedición en vinilo 180 gr. y funda pvc licenciada del original del sello Trojan. Originalmente publicado en 1971 con frenéticos instrumentales y temazos cantados como el *Do Your Thing* entonado por la voz de **Dave Barker** al más puro estilo **James Brown**.

The Liptones

'Espandrillos'

AMTY, Mini-CD

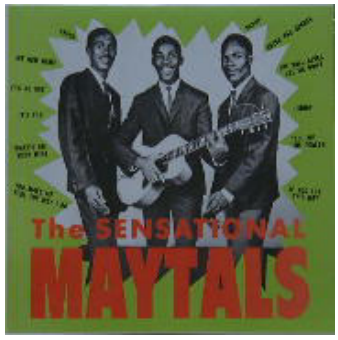
Como una consecución de su anterior CD The Latest news (*AMTY* 2002) aparece este CD de cuatro canciones, tres en estudio y una en directo, ofreciendo algo más que Two Tone Ska mostrando influencias de rock y punk en su propio estilo. Ritmos rápidos y melódicos. Seis músicos de la pequeña ciudad de Falköping, Suecia, que llevan tocando desde el 97 haciéndose un hueco en la escena ska y punk sueca.

Lord Kaya & The Kinky Coocoo's

'Co Tonga Tonga'

Liquidator, CD/LP

Opera prima de estos barceloneses que además de una cuidada instrumentación cuenta con las mejores voces de los grupos de hoy en dia. En realidad se trata de un tributo a las grandes bandas jamaicanas que todos amamos aportando su granito de arena con ese *Black Station* propio que es casi el mejor tema del disco. Están tocando un montón en directo y rápidamente han pasado de ser una joven banda inexperta a toda una formación estable con tablas forjadas en los escenarios de un montón de ciudades en poco tiempo de vida. Tanto es así que llegaron a acompañar en directo a **Laurel Aitken** en su última etapa de carrera musical.



The Maytals

'The Sensational Maytals'

XXX, LP

Reedición de este LP de la primerísima época de este fantástico trio vocal que arrasaba en Jamaica en la segunda mitad de los 60.

The Maytals

'Do The Reggae'

Earmark, CD

Reedición de este clásico jamaicano pionero en los sonidos que enloquecieron al público a finales de los sesenta, se dijo que *Island* fichó a **The Wailers** en esos días porque no pudo fichar a **The Maytals**. Edición en vinilo de 180 gr. en funda de pvc y notas interiores escritas por **Steve Barrow**.

Peter Tosh
'Arise Black Man'
Earmark LP

Peter Tosh, el último rude boy, con gemas de su carrera tanto con **The Wailers** como posteriormente en solitario en producciones con **Perry**, **Bunny Lee**, **Leslie Kong** y **Joe Gibbs**. En los 25 cortes del doble LP se juntan temas bien conocidos de su carrera con otros más raros. La colección definitiva de **Tosh**. Lo novedoso del lanzamiento es que se edite por primera vez en vinilo de 180gr y funda de pvc siendo un lanzamiento original en CD del sello Trojan de hace unos años.

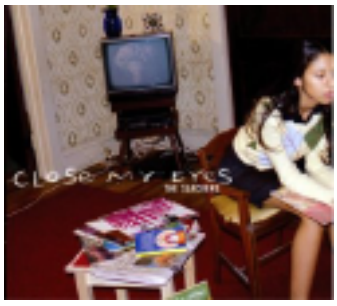
VV.AA.
'Reggae hit the town'
Smartboy, CD-R

Bajo esta sensacional portada se esconden nada menos que 21 joyas de reggae recopiladas por Smartboy para todos aquellos que como él, idolatramos el "Boss sound". Un montón de buenos temas extraidos de singels originales, que hoy resultan algo más que dificiles de encontrar. En este cd se pueden escuchar tanto temas de early reggae (festival 68, my sweet, throw me corn)como de skinhead reggae (lick it back, frankenstein,apollo 12). Todos los temas de este cd reflejan el buen gusto de este coleccionista, a la hora de ser recopilados. Imprescindible para cualquier amante de early reggae. Espero que la saga continue, para que podamos disfrutar de un puñado de buenos temas del mejor "Boss sound".

Luis Navarone

Rotterdam Ska Jazz Foundation
'Close My Eyes'
Grover, LP/CD

Propuesta nueva, para nosotros, la de esta banda holandesa de nueve miembros provinientes de diferentes bandas de la escena pop y jazz de Rotterdam. Su punto de partida es la música de los 60, pero no se trata de una banda retro en cuanto a sus perspectivas, ellos simplemente empiezan donde otros lo dejaron. Armados con 4 vientos, contrabajo, batería, guitarra y órganos llevan tres años mostrando al público su manera de interpretar ska, rocksteady, jazz, reggae y soul.



The Slackers
'Close My Eyes'
Hellcat, CD

Sexto álbum de los neoyorquinos **The Slackers**, una banda que para muchos de nosotros si no es el mejor grupo en la actualidad poco le falta, por como han sabido asimilar las múltiples influencia que dejan entrever en su amplio repertorio y su fidelidad a un estilo. Cada vez que **The Slackers** editan disco nuevo es motivo de celebración por parte de sus seguidores, igual que sus exitosos conciertos.

Sly Stone
'Seventh Son (63/67)'
Vampisoul, LP / CD

Primera época de **Sly** marcada por el añejo sabor ritmanblusero. Con notas escritas por **Mick Collins**. Editado por Vampisoul en CD digipack y vinilo de 220gr.

Stranger Cole
'Bangarang: The Best Of Stranger Cole 1962 - 1972'
Trojan, CD

Fue uno de los grandes nombres en la época dorada de la música en Jamaica. Este doble CD presenta la primera retrospectiva seria de su obra con 54 de sus más importantes grabaciones, registradas en la isla cuando él era un importante visitante de las listas de éxitos.

Superagente 86
'Ska Da - Bu - Ten'
Up Beat, CD

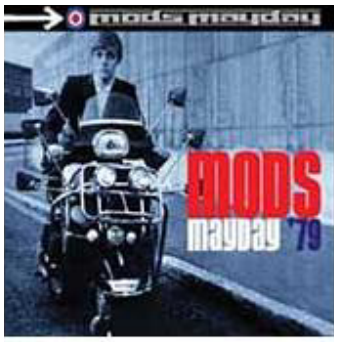
Por fin, el esperado trabajo de estos madrileños entregados a los encantos del ska, reggae y rocksteady clásico además de otros tintes negroides de origen norteamericano. Excelente sonido y producción, un disco que no se debe dejar escapar.

Symarip
'Skinhead Moonstomp'
Earmark, LP

Nueva edición en vinilo de 180 gr. con funda de pvc. ¡Con la portada original de la época y 8 bonus tracks! Además de notas biográficas y reproducciones a todo color en su interior.

Western Special
'Moonlightin''
Patate / Red Head Man, LP/CD

Gran trabajo el último de los franceses Western Special. Siguen ahondando en la raíz del ska y rocksteady jamaicano cuidando y mimando la producción de su trabajo hasta hacer de este disco una pequeña joya.



VV. AA.
'Mods Mayday '79'
Earmark, DLP

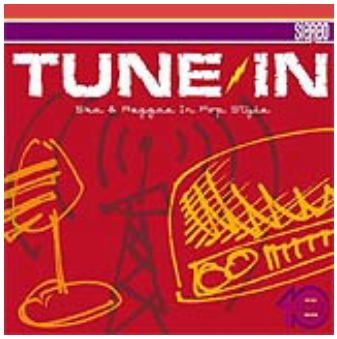
Reedición de este clásico "mod allstar" album que originalmente salió como un LP sencillo en 1979 y ahora viene con un LP de 'bonus track'!!! Vinilo 180gr. con funda de pvc.

VV. AA.
'The Wonder of Stevie'
Harmless DLP/DCD

Stevie Wonder ha ejercido siempre una enorme influencia en la música negra, incluso en artistas contemporáneos suyos. En cierta ocasión comentaba **Laurel Aitken** que cada vez que **Stevie** visitaba Jamaica allí estaba todo el mundo, la isla quedaba conmocionada como si fuera una revolución. El caso de este doble disco, uno remezclado y otro sin remez-

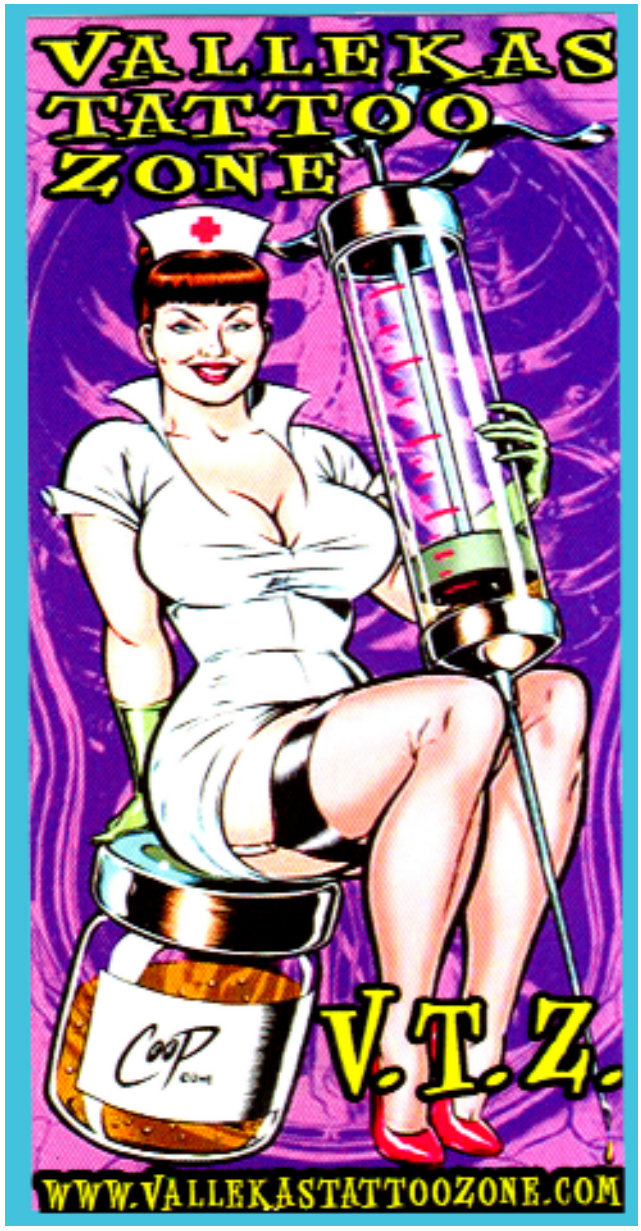
clar, es una recopilación de grandes artistas que han ayudado a escribir la historia de la música soul y funk rindiendo tributo a **Mr. Wonder**.

VV. AA.
'Pulp Fusion - The Best Of'
Harmless, DLP / CD
La serie *Pulp Fusion* se ha ganado a pulso su prestigio como la madre de todas las recopilaciones del mejor funk, auténtica música de baile macarra para las fiestas del ghetto. Ahora, la fraternidad *Harmless*, el sello discográfico responsable de esta serie, ha decidido que, tras nada menos que siete volúmenes, ha llegado la hora de darle un repaso a todos los brillantes momentos habidos en la colección. Edición limitada con el añadido de 4 cortes inéditos elegidos y ensamblados por el brillante **Dj Pogo**, el mago del scratch.



VV. AA.
'Tune In'
Grover Records, CD
Segunda entrega de la serie de CD's recopilatorios que ha estado editando *Grover* en este año con motivo de su décimo aniversario. Tras *Speechless*, el recopilatorio instrumental que le precedió, nos llega este *'Sintonízalo'* que han tratado de orientarlo al "Ska & Reggae in Pop Style". Las canciones que lo componen están sacadas de lanzamientos de *Grover* haciendo excepción de **Sublime**, **The Selecter**, quienes aparecen con el clásico *Missing Words* extraído de la actual reedición primer album *Too Much Pressure* en el sello *Captain Mod* y **Blaster Master** que aparecen con un tema inédito. Por lo demás hay grandes nombres como **Laurel Aitken**, **Doreen Shaffer**, **Dr. Ring Ding** o **Mr. review** junto a otros menos conocidos por descubrir. No quiere decir que se trate de un disco de versiones de clásicos de la música pop, como podría parecer en un principio por la leyenda del disco, sino de un intento de hacer del ska y reggae algo popular.

Victor Rice
'In America'
Grover, CD / LP
Victor Rice es ya todo un personaje como productor y músico de ska y reggae desde hace unos cuantos años: ha sido bajista de la **New York Ska Jazz Enssemble**, y productor de un buen montón de buenos discos de grupos como **Adjusters** o **Dr. Ring Ding**. El disco se compone de 16 cortes compuestos del 2001 al 2003 entre Nueva York y Sao Paolo, su actual ciudad de residencia, exclusivamente por instrumentales soberbios.



¿Quien no ha bailado como un poseso, con los acordes de "Monkey Man"?¿Quien no ha canturreado el "Pressure drop" ,disfrutando de su melodía? en resumen, ¿Quien no conoce a...

TOOTS AND THE MAYTALS

Sin discusión, Maytals ha sido el único grupo que fué capaz de seguir la exitosa estela De Bob Marley and the Wailers en los 70´s, convirtiéndose en artistas internacionales, y quedándoseles pequeño el universo Reggae. Es más, existe el rumor de que Chris Blackwell, fundador de Island Records fichó a los Wailers, ya que en ese momento, fué incapaz de conseguir la firma de los Maytals.

Estos tres señores se juntaron allá por el año 1962, cuando comenzaba efervescente, la locura skatalítica, iniciando su carrera grabando para el sello de Coxsone Dodd, Studio One, convirtiéndose en uno de los primeros grupos vocales de Jamaica.

...motivo por el cual se unen a su ex-empleado y gran rival, Prince Buster, celebrándolo con la publicación del vengativo "Broadway Jungle/Dog War".

Hartos del trato que Coxsone dedicaba a sus músicos, se deciden a abandonarle, eso si, no sin dejarle un buen puñado de éxitos en el bolsillo...

Sin embargo el tiempo de permanencia al lado del Sr. Bustamante, brillaría por su ausencia, ya que mudaron de nuevo de discográfica en poco espacio de tiempo, en este caso a la BMN de Byron Lee.
En aquel momento, 1965, comenzaron a hacerse un hueco dentro de la historia de la música jamaicana, con las dos impresionantes caras de "Daddy/ It´s you" que arrasaron en las listas jamaicanas.

Posteriormente, en 1966, ganan el prestigioso Jamaican Festival Song Competition, con el tema "Bam Bam"

El futuro del trío no podía ser más prometedor, pero Hibbert es encarcelado por posesión de marihuana, para no ser liberado hasta 1968.

Tras salir de prisión, son contratados por Leslie Kong, y su Beverly Records, relación que sería clave para el futuro devenir musical de nuestros amigos...

... y como buena prueba de ello está su primer trabajo, "54-46 that's my number", grabación que narraría explícitamente la dura experiencia en la cárcel de Hibbert en clave reggae, y que tendría un gran éxito tanto en Jamaica como en Gran Bretaña. El nombre de la canción, 54-46 es el número que llevaba Toots en su uniforme en la cárcel.
Este inicio, continuaría con muchos clásicos más, entre los que destacaría "Do the Reggay", una de las primeras canciones en incluir la palabra reggae en su título, y "Monkey Man", que alcanzó las listas inglesas.

Otro desgraciado hecho marcará negativamente a los Maytals: la imprevista muerte debida a un ataque cardíaco de Kong en 1971, quedándose sin mentor. Para muchos, no volverían a grabar un tema con la calidad que caracterizó a esta etapa en la Beverly.

Después de esto, los Maytals retornan con Byron Lee, y a través de trabajo con él, atraen la atención de Chris Blackwell, dueño de Island Records, y el culpable del cambio de "Maytals" a "Toots and the Maytals".

Es en este momento, tras 14 años de dedicación a la música, es cuando comienzan a ser conocidos por el gran público, dando el salto desde el circuito reggae.

guión: raphita yeyé dibujos: gaboni

Sus giras tanto por UK, como por Usa, son un éxito completo, y su LP "Reggae got soul", para Island, es su álbum más vendido.

Volverán a hacer historia en 1987, cuando un 29 de Septiembre graban un concierto en directo en el London's Hammersmith Palais, el cual sería pasterizado, procesado, prensado, y distribuido en solo 24 horas!!.

Pero la evolución continúa, su público se encontrará con la separación de Toots de sus compañeros de viaje, Jerry y Raleigh, en su gira de 1982, para comenzar a experimentar con las nacientes nuevas tendencias del reggae.

A la par los maytals continúan actuando por todo el mundo, y grabando discos, durante los 90, con el éxito que en muchas ocasiones pareció evitarles pero que no lo consiguió.

LAS DOSIS NECESARIAS DE SKA-REGGAE JAZZ LATINO

CONTRATACIÓN EXCLUSIVA DE ARTISTAS JAMAICANOS

PRÓXIMAMENTE:

THE PEPPING TOMS
CD/LP

THE AGGRONAUTS
"Reggaexploitation"
Soulfull & Early Reggae con corazón negro desde Barcelona
LQ 014 - 7"EP/CD

LORD KAYA & THE KINKY COCO'S
"Co Tonga Tonga"
Ska y Reggae jamaicano clásico, las mas potentes y seductoras armonías vocales
LQ 015 - LP/CD

DERRICK MORGAN
"What it Takes To Love Me"
Maestro jamaicano compartiendo vinilo y partitura con LOS GRANADIANS
LQ 016 - 7"SG

Solicita catálogo gratuito a:

LIQUIDATOR

Po. Box. 52015.
28080 Madrid
Tel. 91 532 27 64
Fax. 91 521 96 74

THE GRANADIANS
CD/LP

JAZZBO
"Black Friday"
60's Ska-Jazz jamaicano desde Berlín. Instrumental y desenchufado
LQ 017 - LP/CD

LOS GRANADIANS DEL ESPACIO EXTERIOR
"Feliz Navidad"
4 versiones de villancicos populares a ritmo de skinhead reggae y rocksteady
LQ 018 - 7"EP/CD

Descárgale
MP3 Y VIDEOS
de
www.liquidatormusic.com

MUSICA DE LA CALLE PARA LA CLASE TRABAJADORA

DELINCUENCIA SONORA
"EN VIVO EN GRUTA 77"
20 AÑOS DE PUNK-ROCK EN DIRECTO

MAL CHANCE
"SYSTEM CRACKDOWN"
OLD SCHOOL HC/OI EP DE 5 TEMAS. VINILO 7"

WALKING BLADE
"ON THE STREETS"
STREET PUNK SALVAJE DERROCHANDO CALIDAD

SOLICITA CATÁLOGO GRATUITO

CUPION! RECORDS

P.O.Box. 19167 - 28080 Madrid
Tel. (+34) 610927081 - Fax. (+34) 915219674